



**SÁBADO 27 FEBRERO / 16.00 h**  
**CENTRO CULTURAL MVA / OLLERÍAS 34 / MÁLAGA**

## JAM ALL STARS

**RICK MARGITZA** SAXO TENOR / **ENRIQUE OLIVER** SAXO TENOR / **DANIEL TORRES** SAXO TENOR / **DADO MORONI** PIANO / **RAQUEL PELAYO** VOZ  
**REINIER ELIZARDE NEGRÓN** CONTRABAJO / **RAMÓN PRATS** BATERÍA / +INVITADOS MÚSICOS DE JAZZ MALAGUEÑOS

**ENTRADA CON INVITACIÓN A TRAVÉS DE [www.mientrada.net](http://www.mientrada.net)**

## JAM ALL STARS

### RICK MARGITZA

El saxofonista norteamericano Rick Margitza es, sin duda, uno de los grandes representantes del jazz moderno de las últimas décadas. Su talento le ha valido, además de para desarrollar una importante carrera en solitario, para que los grandes nombres de la historia de esta música le llamasen para tocar a su lado. Ha tocado y grabado con leyendas del jazz como Miles Davis, Chick Corea, McCoy Tyner o Martial Solal y también, ha prestado sus servicios en formaciones punteras como Steps Ahead. Conocido por la expresividad de su fraseo y la capacidad de transmitir texturas sonoras diversas a través del sonido de su tenor, Margitza ha fascinado a públicos de aficionados al jazz de los cinco continentes y ha conseguido los mayores elogios de la crítica especializada.

### ENRIQUE OLIVER

Ha colaborado en más de 40 discos como sideman entre los que se podrían destacar 'WiCCA', de Jorge Rossy, 'Voces', de Perico Sambeat, 'Symphony in the clouds' de Kenny Werner, 'UNO', de Ernesto Aurignac, 'El Camino', de Jose Carra y 'Lua Amarela', de Joan Chamorro y Rita Payés.

Como líder debutó grabando 'Introducing Enrique Oliver quintet', con composiciones propias. También colidera la banda 'Wild Bunch', con la que ha grabado dos discos: 'Sexy drugs' y 'Wild Bunch', Y el dúo Llobart & Oliver junto a Jaume Llobart, con el que han realizado más de 100 conciertos en los últimos 10 años, autoeditando 2 discos.

Próximamente lanzará su segundo álbum como líder 'Incerteza' para el sello Blue Asteroid. Ha actuado en los festivales de jazz más importantes de España (Barcelona, San Sebastián, Getxo, Madrid, Valencia, Sevilla, Málaga, Granada, etc.), así como en festivales y ciclos en el resto de Europa (Alemania, Suiza, Bélgica, Holanda, Inglaterra, Dinamarca, Finlandia, etc.) y en Estados Unidos, Sudamérica y África del Norte.

En el 2018 fue seleccionado junto a 7 compañeros entre músicos de todo el mundo para formar parte del programa internacional Focusyear, en Basel (Suiza), contando con coachs como Joshua Redman, Kurt Rosenwinkel, Mark Turner, Wolfgang Muthspiel, Guillermo Klein o Dave Holland, entre otros.

Actualmente reside en Málaga, donde compagina su agenda de conciertos con la enseñanza en la Escuela Municipal de Música y Danza de Alhaurín de la Torre.

### DANIEL TORRES

Formado musicalmente en diferentes países, Daniel se ha convertido en uno de los saxofonistas más prominentes de la escena jazzística actual. Ha estudiado y residido en diferentes ciudades del mundo, como Amsterdam, Nueva York, Toronto, Groningen, Bucarest, Barcelona y Málaga, colaborando con algunas de las figuras más grandes del jazz mundial, como Dado Moroni, Francisco Mela, Eric Alexander, Peter Bernstein, John Betsch o John Clayton.

Graduado por el ‘Prins Claus Conservatorium’ (Groningen, Holanda) y licenciado con un máster por el ‘Conservatorium Van Amsterdam’ (Amsterdam, Holanda), ambos en la especialidad de interpretación de saxofón jazz. Daniel ha estudiado con algunos de los mejores intérpretes de la escena del jazz europea y americana.

En mayo de 2019 grabó su primer trabajo discográfico como líder: ‘First Statement’, el cual ha sido lanzado por el reconocido sello discográfico neoyorquino ‘Outside in Music’. Este álbum es una colección de composiciones originales que reflejan su historia y experiencias musicales y vitales hasta la fecha. En el proyecto participan dos de los más grandes músicos de jazz de la actualidad: el afamado guitarrista norteamericano Peter Bernstein y el valenciano Perico Sambeat, referente indiscutible del saxofón alto en España. Esta grabación tuvo lugar en PKO Studios, en Madrid, y en el Teatro Cervantes de Málaga, conteniendo el disco temas de ambas sesiones.

### **DADO MORONI**

Dado Moroni es un pianista italiano que ha logrado labrarse un nombre internacional gracias a una forma de entender el jazz muy mainstream, directa y clásica, sin por ello perder frescura y un toque rápido y preciso. Todo ello se puede apreciar en este muy estimable ‘Five for John’ (Jando Music), en el que rinde homenaje a la mítica figura de John Coltrane.

Aprendió música de un modo autodidacta y empezó a tocar el piano con cuatro años de edad. De adolescente se dedicó profesionalmente a tocar y con 17 años grabó su primer álbum. En los años ochenta trabajó sobre todo en Europa tocando en festivales y en clubes de jazz, entre ellos el Widder Bar de Zúrich, formando parte del trío de Jimmy

Woode. Se trasladó a los Estados Unidos en 1991, convirtiéndose en parte de la escena de jazz de Nueva York, y apareciendo regularmente en clubes prestigiosos de la ciudad como Blue Note, Birdland o Village Vanguard, así como grabando varios cedés. Durante su carrera de 35 años Dado ha tocado con grandes figuras como Freddie Hubbard, Clark Terry, Zoot Sims, Harry Edison, Ray Brown, Ron Carter, Oscar Peterson, Ahmad Jamal, Hank Jones, Niels-Henning Ørsted Pedersen y Alvin Queen. Con 25 años de edad tuvo el honor de participar como jurado en la prestigiosa Competición de Piano Internacional Thelonious Monje de 1987.1 Establecido en Italia, Dado continúa actuando en todo el mundo. En 2007 ganó los Premios de Jazz italianos como Best Jazz Act. En 2009 fue nombrado el mejor pianista italiano de jazz en una votación patrocinada por la revista Musica Jazz.2 En 2010 fue nombrado Profesor de Piano de Jazz en el Conservatorio de Música Giuseppe Verdi de Turín, donde actualmente ejerce.

### **RAQUEL PELAYO**

Pianista y cantante malagueña de formación clásica y moderna. Graduada en piano clásico en el Conservatorio Superior de Málaga, y, en canto jazz en el Conservatorio del Liceo, en Barcelona, institución de la cual ha recibido una beca de excelencia en el curso 2017/2018. Voz solista de la Insostenible Big Band durante 4 años, dirigida por Antonio Lara y Nacho Doña, con la que ha recorrido los mejores escenarios de la provincia y comunidad andaluza (Teatros Cervantes y Echegaray, Málaga), destacando su participación en varias ediciones del Festival Internacional de Jazz de Málaga. Ha sido invitada como pianista y cantante en distintas ocasiones por la New Sound Big Band (Nájera Jazz 2015 y 2017), y la Big Band del CSM Málaga, ambas dirigidas por Juan Ramón Veredas Navarro; y la Big

Band del Liceu de Barcelona, dirigida por Sergi Vergés. Ha recibido clases de importantes figuras del panorama jazzístico actual, como Deborah Carter, Celeste Alías, Carme Canela, Michael Kanan, Tricia Evy, Ernesto Aurignac, entre otros. Desde enero de 2015 lidera su propia formación en cuarteto, Raquel Pelayo Quartet, proyecto que aborda un sugerente repertorio con arreglos originales de temas de jazz, música brasileña y cubana. En 2016 forma junto a la cantante María Esteban, el dúo “Two For Swing”, inspirado en la música swing de los años 30 y 40.

### **REINIER ELIZARDE ‘EL NEGRÓN’**

Este excepcional bajista y contrabajista se inició en su Cuba natal después de una sólida formación académica en las principales escuelas de música del país como La Escuela Nacional de Artes (ENA) y La Universidad de Las Artes de Cuba (Instituto Superior de Arte ISA) donde se tituló como Licenciado en Música - Instrumentista y Profesor de Contrabajo. Su carrera profesional en la isla se desarrolló como integrante de varias agrupaciones entre las que sobresalen la formación de consagrado renombre Irakere bajo la dirección del maestro Chucho Valdés, con quien grabó el disco ‘La Rumba Soy Yo’; Maraca y otra visión dirigida por el destacado flautista Orlando Valle (Maraca) con quien se presentó en diversos festivales de jazz en Europa, Canadá y Los Estados Unidos. También formó parte de la orquesta de música popular Pupy y los que son con la dirección del pianista y compositor César Pedroso (Pupy)

### **RAMÓN PRATS**

Ramón Prats (Bañolas, Gerona), inició su formación académica en el Conservatorio Isaac Albéniz de Gerona, en 1992, cursando estudios de solfeo y flauta. En 1997 estudió batería, saxo y combo en el Taller de Música de

Banyoles, y, más tarde, combo, lenguaje musical y armonía en Taller de Músics de Barcelona. En junio de 2007 obtuvo el título superior de batería en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC).

Como profesor ha impartido clases de batería, solfeo y combo en la Escuela de Música de Besalú, Taller de Música de Banyoles, Escola Municipal de Música de Cerdanyola del Vallès y el Conservatorio de Gerona (2000-2011). Ha dirigido los Seminarios de Avinyó (2007-2014), Almería (2011), Málaga (2011), Tenerife (2013) y Monforte de Lemos (2010 y 2011). En la actualidad es profesor de batería y perfeccionamiento rítmico en el Conservatorio Superior de Música del Liceu.

Considerado uno de los baterías más destacados del panorama nacional su labor es solicitada por numerosos artistas de la más diversa y variada estética musical, colaborando, entre otros, con músicos como Jaume Llobart, Enrique Oliver, Ernesto Aurignac, Julián Sánchez, Seamus Blake, Dave Kikoski, Roman Filiu, Javier Vercher, Esperanza Spalding, Giulia Valle, Guillermo Klein, Bob Mintzer, Greg Ward, Perico Sambeat, Martirio, Carme Canela, Jordi Rossy, Dayna Stephens, Roberta Gambarini, Deborah Carter, Eric Alexander, Mats Gustafsson, Rene Hart, Bill McHenry, Rene Hart, Sheila Cooper o Ryan Blotnick.

Daniel ha recibido importantes premios durante su trayectoria, como el primer premio en la ‘18th Meerjazz International Big Band Competition’ (2014), una de las más importantes competiciones de Big Bands de Europa, como miembro de la BvR Big Band, y el primer premio (en la categoría de solista) en el ‘Johnny Raducanu International Jazz Festival’ (2016) en Braila, Rumanía.