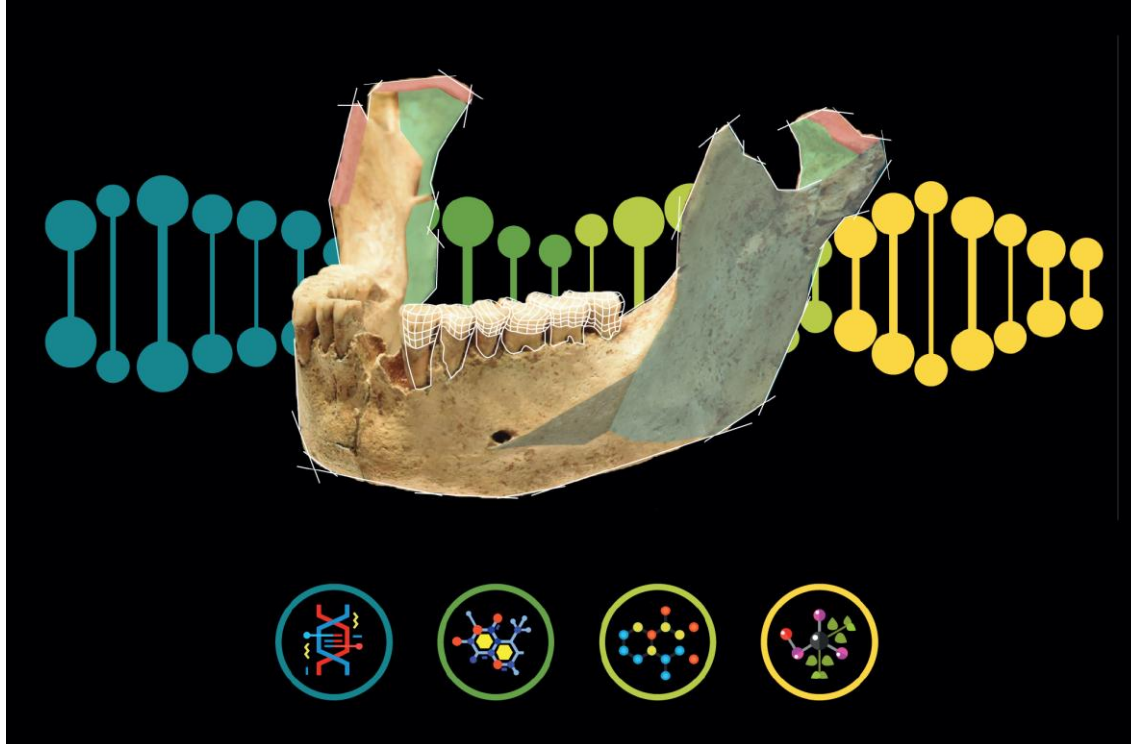


## “Ruta por los Orígenes de Málaga”

Yacimientos visitables - Paisajes de la Prehistoria - La Prehistoria en los Museos



## NECRÓPOLIS DE LAS AGUILILLAS (CAMPILLOS)

El cerro donde se ubica este yacimiento se sitúa en el punto de encuentro entre los ríos Guadalteba y Turón, hoy encrucijada de los embalses del complejo Guadalhorce. Históricamente, este cerro perteneció al término municipal de Peñarrubia, población que quedó sumergida bajo las aguas del embalse de Guadalteba, en 1972. El acceso al yacimiento desde la zona de las presas Guadalteba/Guadalhorce está debidamente señalizado y el recorrido cuenta con paneles informativos (español e inglés) que ayudan a valorar la importancia patrimonial y arqueológica de la zona.

En la necrópolis de las Aguilillas, de época megalítica, han sido documentadas siete tumbas del tipo “cuevas artificiales” junto con numerosos restos de trincheras, nidos de

ametralladoras, etc., relacionados con un evento de la Guerra Civil ocurrido en 1937. Las estructuras “negativas” (cuevas artificiales) son consecuencia de un ingente trabajo de cantería que extrajo roca para conformar, bajo la superficie rocosa, corredores, cámaras y nichos que albergaron los restos óseos de medio centenar de personas, durante algo más de mil años, en la época de tránsito entre la Edad del Cobre y la Edad del Bronce. Las siete tumbas colectivas a modo de osarios tienen su acceso orientado al sur y se agrupan en cuatro sectores.

En el sector I se conocen tres tumbas y una posible cuarta permanece sin excavar; en el sector II se conserva una única tumba; en el sector III otra única tumba, que conserva su cubierta y túmulo completo; y finalmente, en el sector IV, se ubican otras dos tumbas. La excavación arqueológica de las siete tumbas conocidas se realizó en febrero de 1994, bajo la dirección de José Ramos, María del Mar Espejo, Ángel Recio y Pedro Cantalejo. La mayoría de ellas sólo conserva las zonas excavadas en la roca madre. No obstante, gracias a la conservación de todos los elementos arquitectónicos de la tumba 5, el visitante puede observar cómo eran realmente este tipo de tumbas, a las que se accedía a gatas por un estrecho corredor cubierto de piedras, encajadas en la roca madre a modo de techumbre. Al final del corredor se iniciaba la antecámara, que podía estar separada por una losa a modo de puerta. Esta losa, además, servía de tope a la lógica práctica de rellenar todo el pasillo de piedras y sedimentos cada vez que se accedía a la tumba. La antecámara se destinaba al acopio de vasijas y todo tipo de elementos de la vida cotidiana, incluso se ha llegado a especular que formaran parte de una comida ritual celebrada en el exterior de la tumba y depositada en ella al final del banquete. Tras la antecámara, que podría terminar en un intento de cierre arquitectónico bien realizado por los canteros a modo de puerta, o por otra losa separadora, estaba la cámara. Este era el lugar más profundo de la tumba, que también podía ser el recinto más amplio, dado que estaba diseñado para acoger los restos humanos. En el caso de las Aguilillas, las cámaras hacían funciones de osarios. Todas las tumbas tuvieron cubiertas de losas, aunque, como se indicaba previamente, sólo una las ha conservado en su totalidad, así como el túmulo, a modo de montaña artificial que cubría toda la sepultura.

La necrópolis corresponde a panteones colectivos que se usaron, al menos, durante cuarenta generaciones. Las tumbas, por tanto, se abrieron y cerraron en varias

ocasiones, incluso se pudieron añadir algunos nichos a las cámaras centrales a lo largo de un periodo comprendido entre 3.500 y 4.500 años antes del presente.

Aunque cada una de las tumbas de las Aguilillas es diferente a las demás, hay cierta uniformidad tipológica consecuencia de una costumbre general del mundo megalítico: construir un sepulcro colectivo en una cámara a la que se accede por un corredor y una antecámara y posibilidad de disponer de nichos anejos. Esta tipología básica permitía, además de conservar los restos antropológicos de los antepasados, atesorar piezas de la vida cotidiana o de prestigio personal, introducidas en los sepulcros como ofrendas funerarias. Así, han sido recuperados más de dos mil fragmentos de objetos, entre los que destacan vasijas de cerámica realizadas a mano sin decoración, grandes láminas o cuchillos de sílex, puntas de flechas talladas en sílex, dos punzones de cobre y más de doscientos cincuenta picos de cantero, tallados en rocas duras. Junto a estos hallazgos, numerosos restos antropológicos aportados en segunda deposición, sin disposición anatómica alguna y pertenecientes a medio centenar de personas de ambos sexos, distintas edades y, probablemente, dos razas, han podido ser estudiados en esta necrópolis perteneciente a la época de tránsito entre la Edad del Cobre y la Edad del Bronce.

En tres de las tumbas se ha documentado arte rupestre de tipo Esquemático grabado. Se trata, en todos los casos, de representaciones antropomorfas de tipo golondrina, que se ciñen a un trazo curvo amplio cortado en su centro con un trazo vertical. Un conjunto de agujeros tallados en la pared (conocidos en el mundo megalítico como “cazoletas”), y una gran roca de arenisca tallada en forma ovoide que se dispuso en la antecámara de la tumba 3 (probablemente un betilo) completan las aportaciones simbólicas.

El valor patrimonial y arquitectónico de esta necrópolis es excepcional, al margen de la arqueología y la antropología, porque permite comprender el gran esfuerzo social y económico que supuso, durante toda la Prehistoria, la arquitectura de la muerte y los protocolos de acción relacionados con los antepasados.

## **PARA SABER MÁS:**

CANTALEJO, P., MAURA, R. y BECERRA, M. 2006: *Arte rupestre prehistórico en la Serranía de Ronda*. Editorial la Serranía.

ESPEJO, M.M., RAMOS, J., RECIO, A., CANTALEJO, P., MARTÍN, E., CASTAÑEDA, V. y PÉREZ, M. 1994: “Cerro de las Aguilillas. Necrópolis colectiva de cuevas artificiales”. *Revista de Arqueología*, 161, Pp. 14-23.

ESPEJO, M.M., RAMOS, J. y CANTALEJO, P. 2022: *Prehistoria en el entorno de Caminito del Rey*. Ardalestur.

RAMOS, J., ESPEJO, M.M., RECIO, A., CANTALEJO, P., MARTÍN, E., DURÁN, J. J., CASTAÑEDA, V., PÉREZ, M. y CÁCERES, I. 1998: “La necrópolis colectiva del Cerro de las Aguilillas (Campillos)”. *Revista Atlántica-Mediterránea de Prehistoria y Arqueología Social*, 1, Pp. 159-180.

## **ENLACES WEB NECRÓPOLIS DE LAS AGUILILLAS**

[https://www.malaga.es/es/turismo/patrimonio/ds-0/tp-0/bs-AGUILILLAS/lis\\_cd-9653/necropolis-de-las-aguilillas-campillos-rincon-singular](https://www.malaga.es/es/turismo/patrimonio/ds-0/tp-0/bs-AGUILILLAS/lis_cd-9653/necropolis-de-las-aguilillas-campillos-rincon-singular)

<https://www.turismocampillos.com/web/conoce-campillos/patrimonio/patrimonio-arqueologico/necropolis-de-las-aguilillas/>