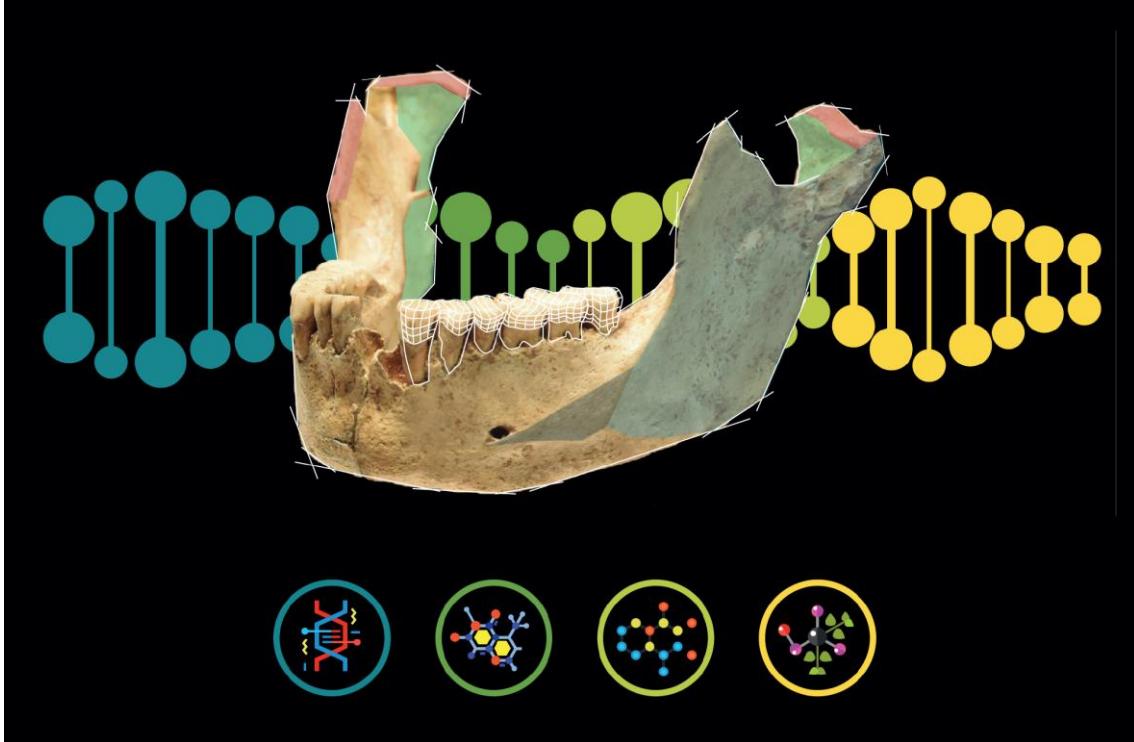


"Ruta por los Orígenes de Málaga"

Yacimientos visitables - Paisajes de la Prehistoria - La Prehistoria en los Museos



CUEVA DE ARDALES

La Cueva de Ardales, o de Doña Trinidad Grund, se ubica en el sector central de la provincia, en una pequeña sierra situada al este del pueblo de Ardales. La visita al yacimiento se inicia en el Centro de la Prehistoria de dicha localidad.

La cavidad fue descubierta en 1821, tras un terremoto que desobstruyó el tapón de escombros que ocultaba hasta entonces su boca de acceso. Un año después se describieron, por primera vez, los restos antropológicos y arqueológicos (huesos humanos y crisoles de cerámica de antiguos mineros) que contenía la cavidad cuando se realizaron las primeras visitas. Desde 1823, la cueva permaneció abierta a la visita de viajeros adinerados, en el marco de un incipiente sector turístico relacionado con la

burguesía que veraneaba en los balnearios de aguas sulfurosas de Ardales y Carratraca. En 1856, Trinidad Grund compró y acondicionó la cavidad para su uso turístico, como complemento de su negocio termal instalado en la vecina Carratraca.

En 1918, el famoso prehistoriador francés Henry Breuil visitó la Cueva acompañado del arqueólogo malagueño Miguel Such y rápidamente reconoció su importancia arqueológica. Fue el primero en estudiar su arte rupestre, publicando en 1921, en París, una veintena de motivos de animales grabados y pintados. Tras muchos años de olvido, entre ellos los correspondientes a la Guerra Civil Española y a la posguerra, el Ayuntamiento de Ardales promovió la protección, recuperación y estudio de la Cueva, a través de un equipo formado por María del Mar Espejo, José Ramos y Pedro Cantalejo, quienes codirigieron el proyecto desde 1985 a 2011. Desde entonces, han desarrollado múltiples y fructíferas investigaciones, con resultados muy relevantes. Entre ellos, sin duda, la datación de algunos motivos de arte rupestre que superan los 45.000 años de antigüedad y que erigen a la gruta como una de las cunas del arte rupestre prehistórico a nivel mundial ya que, por primera vez para la ciencia, se vincula su realización a las sociedades neandertales.

El arte rupestre inventariado asciende a 1.010 motivos gráficos (pinturas y grabados), realizados en 250 paneles diferenciados y que abarcan un rango temporal del arte rupestre muy amplio, entre 65.500 y 13.080 años antes del presente. Toda la colección presenta cuatro temáticas principales: (1) fauna de la zona (cérvidos, caprinos, équidos, bóvidos, aves, pisciformes y reptiles) en negro, rojo y ocre-amarillo, (2) representaciones humanas femeninas, (3) manos impresas (positivas) y aerografiadas (negativas), en color rojo y negro y (4) signos de todo tipo en color rojo (manchas, digitaciones, puntuaciones, barras, trazos...). Además de como “santuario”, la Cueva fue usada durante el Paleolítico como refugio ocasional por neandertales y sapiens sapiens y como lugar funerario desde el Neolítico hasta la Edad del Cobre (7.200-3.500 años antes del presente), tal y como muestran más de una decena de tumbas existentes “in situ” y varias construcciones funerarias: muretes, semicírculos o barreras formadas por acumulación de piedras y bloques que tapan algunos nichos.

Los estudios del relleno sedimentario de la Cueva reflejan la existencia de niveles de diversa edad, protegidos por gruesas costras estalagmíticas. Así, se han encontrado

materiales de tecnología Musteriense (65.000 - 42.000 años antes del presente), Auriñaciense-Gravetiense (35.940 - 24.910 años antes del presente) y Solutrense (19.500 años antes del presente). En los niveles superiores se detecta poca actividad humana hasta fechas de 14.850 y 11.430 años antes del presente, que marcarían el final del periodo Magdaleniense. A posteriori, tras unos niveles de escasa actividad, la cavidad se usa como depósito funerario colectivo de segundas inhumaciones.

PARA SABER MÁS:

BREUIL, H. 1921: “Nouvelles cavernes ornées paléolithiques Dans la province de Málaga”. *L'Anthropologie*, 31, Pp. 239-253.

CANTALEJO, P., ESPEJO, M.M. y RAMOS, J. 1997: *Cueva de Ardales. Guía del legado histórico y social*. Ardales, Málaga.

CANTALEJO, P., MAURA, R., ESPEJO, M^a. M., RAMOS, J., MEDIANERO, J., ARANDA, A., MORA, J., BECERRA, M. y CASTAÑEDA, V. 2003: “La Cueva de Ardales. Primeras agregaciones gráficas paleolíticas en la Sala de las Estrellas”. *Mainake*, XXV, Pp. 231-248.

CANTALEJO, P., MAURA, R., ESPEJO, M.M., RAMOS, J., MEDIANERO, J. y ARANDA, A. 2005: “Evidencias de frecuentación prehistórica registradas en la cueva de Ardales (Málaga)”. En: Sanchidrián, Márquez y Fullola (Eds), *Actas del IV Simposio de Prehistoria Cueva de Nerja. La Cuenca mediterránea durante el Paleolítico Superior*, Pp. 352-364.

CANTALEJO, P.; MAURA, R.; ESPEJO, M.M.; RAMOS, J.F.; MEDIANERO, J.; ARANDA, A. y DURÁN, J.J. 2006: *La cueva de Ardales: arte prehistórico y ocupación en el Paleolítico Superior*. Diputación de Málaga. Málaga.

CANTALEJO, P. y ESPEJO, M.M. 2013: “Cueva de Ardales (Málaga, España). Patrimonio prehistórico en el Sur de la Península Ibérica”. En: Andreas Pastoors y

Bärbel Auffermann (Eds.), *Pleistocene foragers on the Iberian Peninsula: Their culture and environment. Festschrift in honour of Gerd-Christian Weniger for his sixtieth birthday*. Wissenschaftliche Schriftendes Neanderthal Museums 7, Pp. 243-260.

CANTALEJO, P. y ESPEJO, M.M. 2014: *Málaga en el origen del arte prehistórico europeo*. Ediciones Pinsapar. Málaga.

CANTALEJO, P., RAMOS, J., WENIGER, G.C. y ESPEJO, M.M. 2021: *Cueva de Ardales. Cuaderno de Divulgación Científica*. Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía.

HOFFMANN, D.L., STANDISH, C.D., GARCÍA DIEZ, M., PETTITT, P.B., MILTON, J.A., ZILHÃO, J., ALCOLEA GONZÁLEZ, J.J., CANTALEJO DUARTE, P., COLLADO, H., DE BALBÍN, R., LORBLANCHET, M., RAMOS MUÑOZ, J., WENIGER, G.-CH. y PIKE, A. W. G. 2018: “U-Th dating of carbonate crusts reveals Neandertal origin of Iberian cave art”. *Science*, 359, Pp. 912-915.

RAMOS, J., ESPEJO, M.M. y CANTALEJO, P. 1998: “La Cueva de Ardales (Málaga). Enmarque histórico regional y aportaciones a la movilidad organizada de las comunidades de cazadores-recolectores especializados”. En: Patronato de la Cueva de Nerja (Ed.), *Actas del I Simposio de Prehistoria Cueva de Nerja. Las culturas del Pleistoceno Superior en Andalucía*, Pp. 197-261.

RAMOS, J., CANTALEJO, P., MAURA, R., ESPEJO, M.M. y MEDIANERO, J. 2002: “La imagen de la mujer en las manifestaciones artísticas de la Cueva de Ardales (Ardales, Málaga). Un enfoque desde la relación dialéctica producción y reproducción social”. *Rampas*, V, Pp. 87-124.

RAMOS, J., WENIGER, G.C., CANTALEJO, P. y ESPEJO, M.M. 2014: *Cueva de Ardales. Intervenciones arqueológicas 2011-2014*. Ediciones Pinsapar. Málaga.

ENLACE WEB CUEVA DE ARDALES (para código QR)

<https://www.ardales.es/5518/cueva-prehistorica-de-ardales>