

IMAGINAR MÁS ALLÁ DE LA FRONTERA

MARÍA BELTRÁN
TALLER DE LECTURA DE TEATRO CONTEMPORÁNEO

6 FEBRERO - 23 ABRIL

CENTRO CULTURAL MVA / OLLERÍAS 34 / MÁLAGA

20 PLAZAS / 18 HORAS / DE 17.00 H A 20.00 H
INSCRIPCIÓN GRATUITA ABIERTA HASTA EL 29 DE ENERO
www.malaga.es/culturama/inscripcion



DESTINATARIOS Personas interesadas en mejorar sus habilidades comunicativas.

Material necesario que debe aportar el alumnado: Los textos impresos o no (según preferencia de cada cual) que les llegará por mail al comenzar el taller.

SESIÓN 1 MARTES 6 DE FEBRERO

Casa de muñecas de Henrik Ibsen

Luces de bohemia de Valle-Inclán

Obras que partieron de una ruptura con el teatro anterior y se convirtieron en impulsoras del Teatro Contemporáneo.

SESIÓN 2 MARTES 20 DE FEBRERO

Es bueno no tener cabeza de Francisco Nieva.

Pasodoble de Miguel Romero Esteo.

Autores del teatro español de la posguerra, considerados *malditos* por su estilo e irreverencia.

SESIÓN 3 MARTES 5 DE MARZO

Comedia sin título de Federico García-Lorca.

Silencio de Juan Mayorga.

Obras que versan sobre el propio teatro y plantean una percepción diferente sobre la forma de recibirlo y representarlo.

SESIÓN 4 MARTES 19 DE MARZO

Fundamentalmente fantasías para la resistencia+ *La Ternura* de Alfredo Sanzol.

Atraco paliza y muerte en agbanäspach de NaoAlbert y Marcel Borrás. Autores que, en la actualidad, se programan en el CDN y juegan con el metateatro y la renovación de la dramaturgia.

SESIÓN 5 MARTES 9 DE ABRIL

La clausura del amor + *Ensayo* de Pascal Rambert

Incendios de Wajdi Mouawad

Teatro internacional que se programa en España y nos sirve de referencia dramática.

SESIÓN 6 MARTES 23 DE ABRIL

La casa de la fuerza de Angélica Lidell

Supernormales de Esther F. Carrodeaguas

Representación de autoras, una de ellas consagrada y la otra emergente.

MARÍA BELTRÁN FERNÁNDEZ (1999, MÁLAGA).

Dramaturga y adjunta a la dirección de la Escuela de Espectadores.

Secretaria de la Asociación Cultural Miguel Romero Esteo.

Académica de la Academia de las Artes Escénicas de Andalucía y la Academia de las Artes Escénicas de España.

Formada en dramaturgia con Mauricio Kartun, Julio Escalada, José Padilla, Sanchís Sinisterra, Javier Hernández Simón, Chela Ferrari, etc.

Ha sido co-autora y ayudante de dirección en la compañía Teatro el Molecón (ONCE Málaga) y autora de *Tras las Trágicas* (obra ganadora de la convocatoria Shakespeare to women 2019, Sala Plot Point, Madrid).

Autora para compañías como Teatro de la Orilla o Dmonos Producciones y Dramaturga en Profesionales del Dramático.