



Presenta



# “Gallardía”

*Gitanería*

Dirección Artística y Coreografía

Antonio El Pipa



# “Gallardía”

## *Gitanería*

### Prólogo

Con Gallardía y Gitanería se afrontan adversidades, las de la vida misma, las que te sorprenden y a veces dañan; las que sacan de tu interior lo que no conocías de ti mismo. Gallardía para seguir adelante y Gitanería para compartirlo.

...A quienes superan situaciones difíciles, y a quienes no!!!

*Antonio El Pipa.*

Un espectáculo sin argumento, solo un mensaje: “Tengamos la Gallardía de seguir adelante”. Así nos presenta desde su Jerez natal, el bailar y coreógrafo ANTONIO EL PIPA su nuevo trabajo; con música del guitarrista Juan José Alba, un cuerpo de baile de ocho bailaoras; entre ellas las malagueñas Pilar Soto, Victoria Artillo y Ana M<sup>a</sup> Tineo y las colaboraciones especiales de la cantaora ESPERANZA FERNÁNDEZ y el compositor y pianista David Peña DORANTES.

Antonio El Pipa nos muestra su “GALLARDÍA” donde dará rienda suelta a la coreografía más gallarda y el baile flamenco más gitano.



# “Gallardía”

*Gitanería*

## Programa

### “Gallardía”

*a Paca Gallardo*

Martinete / Siguirilla

(Esperanza Fernández / Bailaoras)

### “A Voces”

*Taranto*

(Antonio El Pipa)

### “Cristalina”

*Alegrías*

(Antonio El Pipa / Bailaoras)

### “Cantaora”

*Cante*

(Esperanza Fernández)

### “Gelem Gelem”

*Himno Gitano*

(Antonio El Pipa / Esperanza Fernández / Dorantes)

### “Sin Muros”

*Musical*

(Dorantes)

### “Orobroy”

*Musical*

(Antonio El Pipa / Dorantes)

### “Gitanería”

*Soleá*

(Antonio El Pipa / Esperanza Fernández)



# “Gallardía”

*Gitanería*

## Ficha Artística

Primer bailaor	Antonio El Pipa
Cuerpo de baile.	Pilar Soto Ana M <sup>a</sup> Tineo Victoria Artillo Ofelia Márquez Cristina Vidal Fabiola Arcos Maeva Puerto Laura Bejines
Cante.	Felipa del Moreno Carmen Cantarota Sandra Zarzana
Guitarras.	Juan José Alba Javier Ibáñez

### Artistas Invitados

**ESPERANZA FERNÁNDEZ** (*Cante*)

**DORANTES** (*Piano*)



# “Gallardía”

*Gitanería*

## Ficha técnica

Dirección Artística y Coreografía	Antonio El Pipa
Música	J.J. Alba / Originales Dorantes
Vestuario Antonio El Pipa	Haris London / Díaz Salazar
Vestuario Bailaoras	Agustín del Moral / Azabache
Zapatería	Gallardo Madrid
Diseño de Iluminación	Sergio Monge
Utilería	Danzalucía
Regiduría	Laura Oliva
Guardarropía	Luisa Ríos
Producción	Danzalucía
Comunicación	Indios Zurdos



# Antonio El Pipa

## Biografía

Bailaor y coreógrafo; nace en Jerez de la Frontera y se forma en su propio ámbito familiar, siendo nieto de la gran matriarca del baile flamenco jerezano *Tía Juana la del Pipa*. Ha formado parte de compañías como: *Manuel Morao y Gitanos de Jerez*, *Ballet de Cristina Hoyos*, y actuado junto a artistas de la talla de *José Mercé*, *Manuela Carrasco*, *Carmen Linares* o *Matilde Coral*. Ha compartido escenarios con personalidades como *José Carreras* ó *Isabel Pantoja*, y con formaciones como la *Orquesta de Cámara de Sevilla*. Ha visitado teatros como: *City Center* y *Simphony Space* de Nueva York, *Kennedy Center* de Washington, *Champs Elysses* y *Le Trianon* de París, *Sadler's Wells* y *Queen Elizabeth Hall* de Londres, *Teatros de la Opera* de Graz y El Cairo, *Albéniz* y *la Zarzuela* de Madrid, *Lope de Vega* y la *Maestranza* de Sevilla, *Palau de la Música* de Valencia... Ha participado, entre otros, en eventos como: *Festival Internacional de Música y Danza de Granada*, *Festival de Danza de Viena*, *Congreso Internacional Rafael Alberti*, *Músicas del Mundo de Ámsterdam*, *Expo '92* y *Bienal de Sevilla* (varias ediciones), *Festival de Jerez* (varias ediciones), *USA Flamenco Festival* y *London Flamenco Festival*, *Festival CajaMadrid*, *Festival de Jerez*,... Posee premios y galardones como el *Círculo de Bellas Artes de Madrid*, el *Premio de la Crítica al Mejor espectáculo*, dos *Premios Nacionales de Córdoba*. La crítica especializada que lo ha catalogado como "digno sucesor de los veteranos Antonio Gades, Mario Maya o El Güito" Sus montajes con compañía propia han sido seis hasta la fecha: *"VIVENCIAS"*, *"GENERACIONES"*, *"DE CAI EL BAILE"*, *"PUNTALES"*, y el último, *"DE TABLAO"*. Su anterior espectáculo *"Pasión y Ley"*, ha sido editado en DVD, y fue galardonado como *Mejor DVD de flamenco*.

En varias temporadas ha sido invitado por el **World Music Institute** de Manhattan a formar parte del musical *"Gipsy Caravan"* con el que realiza varias giras por EEUU y Europa; fue elegido por el *Connecticut Ballet* para representar a España en la Gala *"Men in the Dance"*, celebrada en Standford.

E invitado personalmente por la **Maestra Alicia Alonso** para dirigir y coreografiar al **Ballet Nacional de Cuba** para su estreno del "Amor Brujo" en el **XXII FESTIVAL INTERNACIONAL DE BALLE LA HABANA**.

Su último gran éxito lo protagoniza con la obra *"DE TABLAO"* que tras ser calificado como *"lo mejor de la Bienal Málaga en Flamenco"* ha recorrido ya teatros como el *Albéniz* de Madrid, *City Center* de New York, *Sadler's Wells* de Londres, *Villamarta* de Jerez, *Teatro Nacional* de San José de Costa Rica, *National Chaillot* de París, *Teatro Nacional Sucre* de Quito, *Festival de la Guitarra* de Córdoba,...además ha sido galardonado por la revista *DeFlamenco.com*, como el *Mejor espectáculo de flamenco del año*. En 2006, Antonio El Pipa ha sido distinguido con el primer galardón *"Estrella del Flamenco"* que, recién creado por el *Corral de la Morería*, ha sido entregado también a personalidades como **Antonio Gades** (a título póstumo), **Antonio Canales** o **Rafael Amargo**.



Antonio El Pipa está considerado como fiel y justo heredero del baile gitano más puro y auténtico, libre de artificios y adornos superfluos, y alejado, aunque respetuoso, de las últimas tendencias que en el baile flamenco vienen operando.

Posee los siguientes premios y galardones:

- **“JUANA LA MACARRONA”** y **“PACO LABERINTO”** premios nacionales de Córdoba 1995
- **“COPA PAVÓN”** por “Vivencias” del Círculo de Bellas Artes de Madrid 1997
  - **“PREMIO NACIONAL DE LA CRÍTICA”** Asoc. Nac. Críticos de España Lucena 1998
- **“INSIGNIA DE ORO”** de la Peña Flamenca “Tío José de Paula” Jerez 1998
- **“PREMIO DE LA CRÍTICA”** por “Generaciones” Festival de Jerez 1999
- **“FLAMENCO HOY”** mejor bailar Madrid 2001
- **“FLAMENCO HOY”** por “Pasión y Ley” como mejor DVD Madrid 2004
- **“ESTRELLAS DEL FLAMENCO”** por “De Tablao” del Corral de la Morería Madrid 2006
- **“DE FLAMENCO.COM”** por “De Tablao” como mejor espectáculo Madrid 2006
- **“PREMIO NACIONAL DE BAILE FLAMENCO”** por la Cátedra de Flamencología Jerez 2008

### TEATROS Y FESTIVALES VISITADOS

TEATRO ALBENIZ. Madrid, 03.feb  
CITY CENTER. Nueva York, 18.feb  
SADLER’S WELLS THEATER. Londres, 21.feb  
TEATRO VILLAMARTA. Jerez, 10.mar  
THEATRE N. CHAILLOT . París, 13.may  
TEATRO NACIONAL. San José (Costa Rica), 26-27.may  
ESPACE F. MITTERRAND. Mont Marsan (Francia), 05.jul  
FEST. DE LA GUITARRA. Córdoba, 11.jul  
FEST. FLAMENCO 2006. Argelès-Sur-Mer (Francia), 19.jul  
FEST. INT’ DE JIMENA. Jimena de la Ftra (Cádiz), 22.jul  
FEST. INT’ DE MUSIQUE. Volúbilis (Marruecos), 05.ago  
FEST. DE LA UNION. Murcia, 10.ago  
SEMANA DE LA HUERTA Y EL MAR. Los Alcázares (Murcia), 16.ago  
FEST. INT’ DE TARANTAS. Linares (Jaén), 19.ago  
GRAN TEATRO FALLA. Cádiz, 22-23.sep  
FERIA INT’ DEL LIBRO. Guadalajara (México), 28.nov  
AUDITORIO SAN PEDRO. Monterrey (México), 29.nov  
SALA MIGUEL COVARRUBIAS. México DF, 30.nov  
T. NACIONAL SUCRE. Quito (Ecuador), 2-3.dic  
SCENE NATIONALE. Lons-le-Saunier (Francia), 07.dic  
T. CIUDAD DE MARBELLA. Marbella (Málaga). 09.dic  
SALA JOAQUIN TURINA. Sevilla. 21.dic  
TEATRO GRAN VÍA. Madrid 16-21 enero 2007





### La prensa ha dicho de la Compañía

“Bailaor con ángeles jondos”. EL PAÍS

“Más de diez minutos de aplausos siguieron a la conclusión del espectáculo. Un refrendo del público que viene a confirmar la excelencia del nuevo trabajo de El Pipa”. Diario de Cádiz

“De Tablao’ ha puesto la nota de color y tradición jonda más acusada de la temporada hasta la fecha. El público, puesto de pie aplaudiendo, no quería que aquello terminara”. ABC

“De los consagrados hay que destacar, especialmente, la actuación de Antonio El Pipa”. *Diario MÁLAGA HOY*

“Antonio El Pipa triunfa en Jerez con un buen espectáculo”. *Diario Información*

“El flamenco puro de El Pipa triunfa en Madrid”. Antena 3 TV

“De Tablao ha sido lo mejor que se ha visto en esta Bienal. Sin conservantes ni colorantes. El Pipa ofrece un espectáculo auténtico, puro”. *Diario SUR*

“De Tablao’ es un montaje clásico, redondo, muy cuidado, que transmite frescura, alegría y emoción, sobre profundas raíces flamencas”.  
*EL MUNDO*

“Noche de arte en el tablao: El Pipa triunfa con su homenaje a los artistas de tablao y al flamenco más tradicional”.  
*Diario MÁLAGA HOY*

“La Bienal programa otra actuación de Antonio El Pipa a petición del público”.  
*Diario SUR*

“El arte gitano toma plaza: bienvenido, y ya que aquí está, que se quede por un tiempo”. *EL MUNDO*

### TITULARES DE ALGUNAS CRÍTICAS PUBLICADAS EN MEDIOS

Jerez lloró de emoción, EL MUNDO

Borrachera del mas auténtico arte jondo, EL PAIS

La magia bailaora de Antonio El Pipa, ABC

Suprema belleza, DIARIO DE ANDALUCIA

La fuerza de la verdad, SEVILLA INFORMACION

Apoteosis del Pipa, EL CORREO DE ANDALUCIA

Bailar, gozar, vivir por generaciones, DIARIO DE CADIZ

Triunfo apoteósico de Antonio El Pipa y toda su compañía, DIARIO DE JEREZ

El duende en familia, EL MUNDO

Esencia del cante y del baile, LA RAZON

Bailando con duendes jerezanos, EL PAIS

Las maravillas del Pipa y la valía de su elenco, ABC





## EXTRACTOS DE CRÍTICAS PUBLICADAS EN MEDIOS DE 1997 A 2005

“...elegancia gitana, derrama Antonio en sus desplantes...” José Manuel Gamboa. LA RAZON. 5/02/00

“El pipa demostró que para ser un consumado maestro del baile no es incompatible ser joven...” Ramón Rodó. LA VANGUARDIA. 5/02/00

“ El Pipa mostró fuerza, planta y raíces...” Alfredo Grimaldos. EL MUNDO. 5/02/00

“...hubo muchos duendes en el baile de anoche en el Albeniz, El Pipa es un bailaror que domina todo los recursos y la magia de un arte que es belleza en sí...” Ángel Álvarez Caballero. EL PAIS. 4/02/00

“El Pipa se ha revelado como bienvenido sucesor de los veteranos y grandiosos Antonio Gades, El Güito, Mario Maya, Manolete...” Manuel Ríos Ruiz. ABC. 4/02/00

“El Pipa ofreció imágenes hoy imposibles, inmersiones en la jondura más exquisita que, como por encanto, constituyeron el mejor refugio para el duende...” Manuel Martín Martín. EL MUNDO. 23/05/99

“...Antonio El Pipa, esa maquina sensitiva de Jerez, que cuando baila convoca a todos los ángeles, a todos los demonios, los tronos y las abominaciones.” Antonio Hernández. DIARIO DE SEVILLA. 23/01/00

“El Pipa con ese porte suyo de gitano elegante, compone el gesto con un movimiento apenas insinuado, los brazos al aire y los dedos haciéndole compás...” Fermín Lobatón. DIARIO DE CADIZ. 23/05/99

“Elegancia y señorío del mejor baile flamenco, personificado en la figura juvenil y estilizada de nuestro mejor y más completo bailaror, en mucho tiempo.” Juan de la Plata. DIARIO DE JEREZ. 2/03/01

“...verdad flamenca en su estado más puro, que Antonio El Pipa, ungido por todos los duendes del Olimpo Flamenco, provocó sobre el escenario...” Francisco Moyano. DIARIO DE ANDALUCIA. 23/05/99

“...Vivencias un montaje sencillo, basado en la mejor tradición flamenca jerezana.” Alfredo Grimaldos. EL MUNDO. 4/02/00

“Generaciones, y con él se lució todo su elenco, hasta el punto de que no nos duelen prendas en adjetivarlo de maravilloso, pues lo que

aconteció en escena nos pareció así.” Manuel Ríos Ruiz. ABC. 4/02/00

“...lo que hace tiene una eminente excelencia que nos hace pensar ya en magisterio.” Ángel Álvarez Caballero. EL PAIS. 4/02/00

“...hacía años que esto no ocurría y el milagro se ha producido por mor de una propuesta que mira a la historia de cara, y que resulto la culminación del arte por el arte...” Manuel Martín Martín. EL MUNDO. 23/05/99

“Antonio El Pipa comenzó a bailar sereno, amplio, con esas manos picassianas que rompen el aire; baile limpio, excelso, largo, con un zapateado justo y modulado.” Marta Carrasco. ABC. 13/04/00

“Este crítico también se emocionó y aplaudió con fuerza -de pie, claro- a todos los componentes de Vivencias. Sólo hago esto cuando algo me llega al alma.” Manuel Bohorquez. EL CORREO DE ANDALUCIA. 18/02/97

“Habrá que darle tiempo al tiempo pero, si todo sigue como va, no lo duden: estamos ante un superdotado.” Miguel Acal. SEVILLA INFORMACION. 18/02/97

“Más de 15 minutos de palmas por bulerías fue un galardón, corto incluso, para un majestuoso espectáculo que supo poner de nuevo a Jerez en su trono con El Pipa y su cohorte como rey de la autenticidad flamenca.” José María Castaño. ABC. 1/03/01

“El diálogo que El Pipa llegó a establecer por Martinetes fue de auténtica antología. Cuánta sinceridad, cuánta entrega, cuánto sentimiento derrochado...” Pepe Marín. INFORMACION JEREZ. 2/03/01

“¡Qué lujo Antonio! El ramillete de cabaes hacía las delicias del público a diestro y siniestro.” David Fernández. DIARIO DE JEREZ. 1/03/01

### **NOTA IMPORTANTE PARA PERIODISTAS:**

Si quieres fotografías de Antonio El Pipa y del espectáculo, solicitar más información o una entrevista con Antonio El Pipa, contacta con:

**Carmen Rodríguez - Indios Zurdos**  
[antonioelpipa@indioszurdos.com](mailto:antonioelpipa@indioszurdos.com) / 640 50 51 13