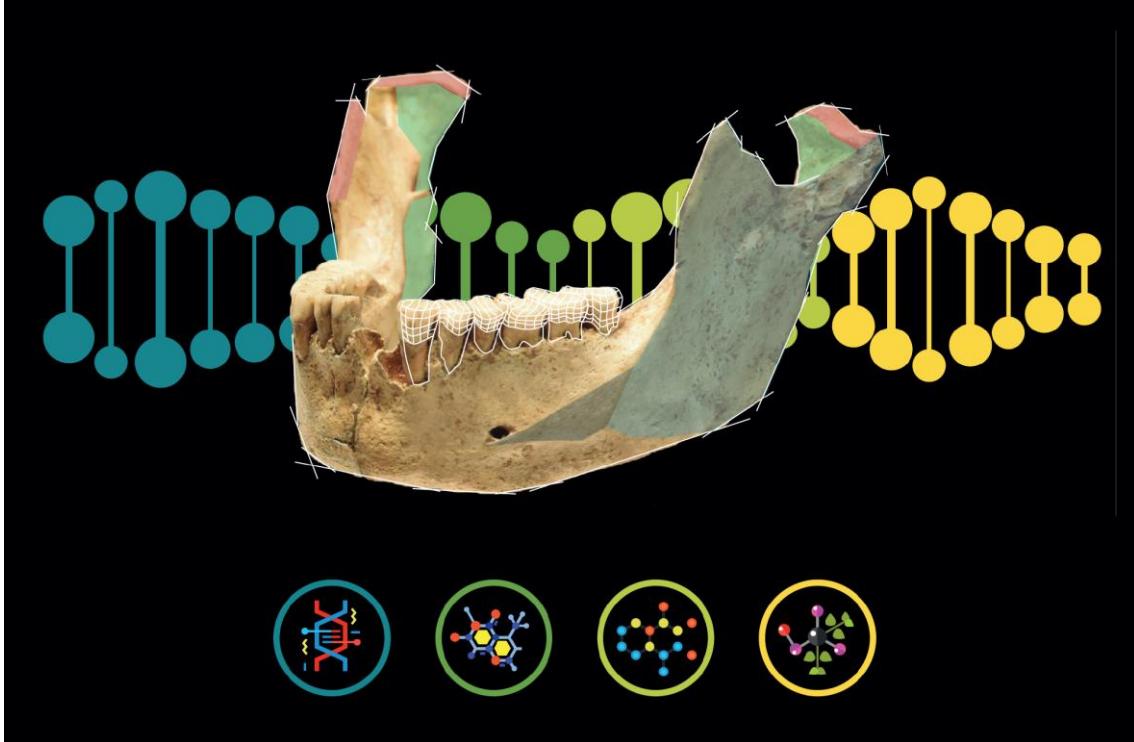


## "Ruta por los Orígenes de Málaga"

Yacimientos visitables - Paisajes de la Prehistoria - La Prehistoria en los Museos



### **CUEVA DEL GATO (BENAOJÁN)**

La Cueva del Gato (Benaoján) forma parte del Parque Natural de la Sierra de Grazalema y está catalogada como Monumento Natural de Andalucía. Su boca corresponde a la salida del río Gadaures, que recorre el complejo sistema subterráneo conocido como Hundidero/Gato, y vierte aguas al río Guadiaro. Su acceso se realiza por la carretera que une la ciudad de Ronda con el pueblo de Benaoján, encontrándose a 3,3 km de este casco urbano. Desde el aparcamiento, se cruza el río por un puente peatonal y se accede al conocido como "Charco Frío", donde se localiza el abrigo natural "La Cabaña" y el acceso a la inmensa boca de la cavidad (restringido por la Consejería de Sostenibilidad, Medio Ambiente y Economía Azul de la Junta de Andalucía).

La boca de la Cueva del Gato, por sus grandes dimensiones, es conocida históricamente y reconocida como una estampa icónica natural de la Serranía de Ronda. Sobre ella, muchas referencias de los siglos XVIII y XIX la describen como un lugar inaccesible, lleno de peligros y antro de mitos legendarios. Durante el siglo XX se redescubre como yacimiento arqueológico con una interesante, aunque escasa, colección de arte rupestre prehistórico.

Fue el prehistoriador francés Henri Breuil quien, en 1929, publicó un motivo antropomorfo rojo de tipo Esquemático en la primera galería lateral de la Cueva del Gato (*Rock Paintings of the Southern Andalusia*). En 1976, Rosario Cabrera y Luis de Mora publicaron sendos trabajos sobre el yacimiento arqueológico situado en zona previa a la gran boca, en un abrigo conocido como “La Cabaña”, que alberga materiales del Neolítico/Calcolítico. Mora incluyó en su trabajo un motivo gráfico que identificó como un caballo de estilo paleolítico. En 2006, Pedro Cantalejo, Rafael Maura y Manuel Becerra, publicaron *Arte rupestre prehistórico en la Serranía de Ronda* que incluía la foto y el calco digital del antropomorfo descrito por Breuil y una nueva figura de ciervo en color amarillo-ocre.

La colección de restos materiales procedentes de los sondeos arqueológicos realizados en el vestíbulo de la Cueva del Gato y abrigos exteriores se encuentran depositados en el Museo Arqueológico de Sevilla. Su origen, principalmente, se encuentra en las pequeñas cavidades naturales abiertas al pie del farallón donde se ubica la gran boca de la Cueva del Gato y en el espacio “La Cabaña”, a escasos metros de la galería donde se conserva el arte rupestre prehistórico. El material es muy típico del Neolítico medio final/Calcolítico antiguo. Se han descrito cerámicas a mano decoradas con incisiones, bañadas con almagra e incluso con decoración impresa tipo cardial. A la colección se le suman varios punzones y agujas de hueso, láminas de sílex, hachas y azuelas pulimentadas junto con brazaletes de mármol y caliza con perforaciones barrenadas.

Una vez situados en el gigantesco umbral de la Cueva del Gato, donde el caudal del río subterráneo se precipita al Charco Frío, un enorme caos de bloques nos obligará a ir sorteándolos (durante el periodo estival) para acceder a la primera galería, situada a la

izquierda. En esta galería, con una situación más elevada sobre el cauce y que, paulatinamente, pasa de la penumbra a la oscuridad, se observan restos de pintura roja y una gran cantidad de grafitis y trazos negros. Al final de la galería se conserva una figura de ciervo, pintada a pincel en color amarillo ocre, con una cuerna de grandes proporciones, una cabeza poderosa y un pecho amplio; las dos patas delanteras culminan tras unos trazos cortos en una fisura natural casi horizontal (con una inclinación izquierda) en las que, aparentemente, se apoya. El dorso de la figura representa la nuca y la espalda casi recta.

Las condiciones de conservación del arte rupestre en esta galería son complejas, dado que la cavidad mantiene un sistema de ventilación entre las dos gigantescas bocas separadas varios kilómetros (Hundidero y Gato), que generan humedad y temperatura inestables y grandes cambios ambientales en la zona donde se ubican los motivos. Es reseñable que, a varios centímetros de la figura de ciervo, en su parte trasera y sobre la misma fisura natural, se conserva el antropomorfo esquemático que describió Henri Breuil. Los motivos pertenecen a dos fases completamente distanciadas en el tiempo, pero el segundo eligió el mismo soporte, vinculándose espacialmente al motivo naturalista de forma intencionada.

El Paisaje de la Prehistoria en este enclave es, por tanto, muy explícito, con el valle del río Guadiaro que conecta el Estrecho de Gibraltar (al sur) con la Serranía de Ronda (al norte) y la escenografía rocosa formada por las sierras calizas y la gigantesca boca de la cavidad, de la que mana una gran cascada de agua. Su cercanía a la Cueva de la Pileta, Dolmen de la Giganta, Cabañas de Acinipo y Museo de Ronda, lo sitúan entre los destinos más atractivos de la Serranía de Ronda.

#### **PARA SABER MÁS:**

BREUIL, H. y BURKITT, M. 1929: *Rock Painting of Southern Andalusia. A description of a Neolithic and Cooper art Group*. Clarendon Press. Oxford.

CANTALEJO, P., MAURA, R. y BECERRA, M. 2006: *Arte rupestre prehistórico en la Serranía de Ronda*. Editorial la Serranía.

MORA FIGUEROA, M. 1976: “El yacimiento prehistórico de la Cueva de Hundidero-Gato, Benaoján, Málaga: primera campaña”. *Noticiario Arqueológico Hispánico. Prehistoria*, nº 5, Pp. 97-106.

#### ENLACES WEB CUEVA DEL GATO

[https://www.malaga.es/es/turismo/naturaleza/lis\\_cd-1692/cueva-gato-entrada-benaojan-rincon-singular](https://www.malaga.es/es/turismo/naturaleza/lis_cd-1692/cueva-gato-entrada-benaojan-rincon-singular)

[https://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/portal/web/ventanadelvisitante/detalle-buscador-mapa/-/asset\\_publisher/Jlbox2qB3NwR/content/la-cueva-del-gato/255035](https://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/portal/web/ventanadelvisitante/detalle-buscador-mapa/-/asset_publisher/Jlbox2qB3NwR/content/la-cueva-del-gato/255035)