

www.malagaenflamenco.com

PUNTOS DE VENTA

DIPUTACIÓN DE MÁLAGA PLAZA DE LA MARINA, 1 / 952 069 950 HORARIO de 9.00 h a 14.00 h

EL DÍA DEL ESPECTÁCULO SE ABRIRÁ LA TAQUILLA 2 HORAS ANTES DEL INICIO DEL MISMO

ONLINE www.mientrada.net / 902 646 289 HORARIO de 10.00 h a 14.00 h

PRECIO 15 EUROS / CULTURAMA 12 EUROS

INSCRIPCIÓN SOCIO CULTURAMA www.malaga.es/culturama

ORGANIZADOR



diputación de Málaga

PATROCINADORES



FUNDACIÓN
Cueva de Nerja



Ayuntamiento
de Málaga



fundación
sevillana endesa

MEDIOS OFICIALES



CanalSur
Andalucía

SUR

mue>e

COLABORADORES



arte flamenco

EL BAILE POR BANDERA

30 mayo | 21.00 h

Auditorio Edgar Neville

MÁLAGA

MOISÉS NAVARRO

RE.NACIMIENTO

IV BIENAL DE ARTE FLAMENCO DE MÁLAGA 2015

RE.NACIMIENTO

El mapa de esta tragedia dibuja la muerte en Re.nacimiento. Como un círculo, Moisés Navarro desea interrogar a las energías vivas sobre las emociones enterradas en una memoria universal y perpetua.

Para ello, necesita la invocación de una ambición artística de las más humildes. Es el camino de la reencarnación del pensamiento en verdaderas emociones. Con esta aceptación, Moisés defiende el Ser, el humano que se va liberando poco a poco de sus impulsos, sus angustias y sus fantasías, viviéndolas a través de siete cuadros. La elección de las palabras dejó lugar a una serie de preguntas, guiadas por la relación entre la actividad creativa y el hombre.

La relación con la realidad siempre ha estado regida por símbolos primitivos. De las limitaciones de la palabra nació el lenguaje simple de los deseos. ¿Existe algo más innato que la vuelta al manantial de las reacciones fundadoras de nuestras prácticas sociales?

En esta ocasión, la danza sería metafísica, perpetua, testimonio de una continua variación. ¿Cómo hacer borrón y cuenta nueva de todos los prejuicios? ¿Cómo escapar de un baile sabio programado por esta sociedad del placer? ¿Cómo negarle que confisque la palabra del deseo?

La transmisión de la gramática elemental del flamenco nos obliga a seguir un camino ya trazado. El trabajo de Moisés es inocente en su discurso, es un simple pragmatismo de lo real. Es un encuentro para intentar dejar que las líneas transversales se expresen. El cuerpo es el lugar del trabajo, el centro de las miradas de unos y otros. El baile de Moisés Navarro no empieza para terminarse al final del espectáculo. No hay nada que entender, sólo hay que sentir.

DURACIÓN 75 minutos

FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA **Moisés Navarro**

IDEA ORIGINAL **Michael Abraham y Natacha Montazem**

CREACIÓN Y DIRECCIÓN MUSICAL **Pepe Fernández y Luis Mariano**

BAILE **Moisés Navarro**

BAILE **Lucía Álvarez La Piñona**

GUITARRA **Pepe Fernández y Luis Mariano**

CANTE **Pepe de Pura y Alfredo Tejada**

PIANO **La Melo**

PERCUSIÓN Y BATERÍA **El Moreno**

DISEÑO Y REALIZACIÓN DE VESTUARIO **López de Santo**

DISEÑO DE ILUMINACIÓN **Tito Osuna**

AUXILIAR TÉCNICO **Adrián Mendoza**

FOTOGRAFÍA **Paco Rosso**

REGEDURÍA Y MAQUINARIA **Michael Abraham y Natasha Montazem**

PRODUCCIÓN Y COMUNICACIÓN **Natasha Montazem**

DIRECTOR ARTÍSTICO **Moisés Navarro**

DIRECTOR GENERAL **Michael Abraham**

MANAGER **Natacha Montazem**

DIRECTOR ESCÉNICO **Michael Abraham**

CALZADOS DE BAILE **Menkes**

MOISÉS NAVARRO

Moisés Navarro nace en Málaga, en el año 1988, dentro de una familia de bailaores, su padre, Francisco Navarro *El Charro* y, su madre, Francisca Vergara *Paquita*. Con tan solo tres años comienza su andadura en el mundo del baile estudiando con su padre y Luci Montes. Sus primeras botas se las regalaron sus segundos padres, Andrés y Fernanda.

A los dieciséis entra a formar parte de la compañía de Mario Maya en el espectáculo estrenado en la Bienal de Flamenco de Sevilla, *Andalucía, flamenco y la humanidad*, junto a grandes artistas como, Carmen Linares, Joaquín Grilo, Marina Heredia, Rocío Molina y Belén Maya, también participa en *Dialogo del amargo*. Este mismo año es premiado por todos los conservatorios andaluces como mejor bailarín.

A los diecisiete, entra en la compañía de Javier Latorre, pocos meses después se une a la compañía de Rafael Estévez y Nani Paños. Al mismo tiempo toma cursos con Eva *La Yerbabuena*, Rocío Molina, Aida Gómez, Rafaela Carrasco y Farruquito.

A los diecinueve trabajó en varios tablaos madrileños, y presenta en la Bienal de Málaga el espectáculo *7 Mundos*, junto a su hermana Fátima Navarro y el cantaor Guadiana. También gana el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Ubrique. Poco más tarde es llamado por Rocío Molina para participar en la Suma Flamenca de Madrid, con la coreografía *Goyesca*, compartiendo escenario con Israel Galván, Fernando Terremoto y Miguel Poveda.

Al año siguiente entra como solista en la compañía de Rocío Molina en el estreno de *Oro Viejo*, en la Bienal de Flamenco de Sevilla y en su gira internacional (Rusia, Italia, etc.). Este mismo año estrena en Madrid *La Casa de Bernarda Alba* con la compañía de Antonio Canales.

A los veinticuatro, Eva *La Yerbabuena* lo llama para el espectáculo estrenado en la Bienal de Flamenco de Sevilla, *Entre el labio y el beso*, junto a Paco Jarana, Segundo Falcón y Úrsula López, primera bailarina del Ballet Nacional de España. Desde entonces forma parte de la compañía de Eva *La Yerbabuena*, con los espectáculos, *Cuando yo era, Federico según Lorca*, y *Yerbabuena*. Actualmente imparte cursos en distintos puntos de España y en Francia, donde tiene fijada su residencia.