



## CUEVA DE LA PILETA

La Cueva de la Pileta, de titularidad privada, se ubica en el extremo occidental de la provincia, en el término municipal de Benaoján, en un paraje de gran belleza que forma parte del Parque Natural Sierra de Grazalema.

La cavidad fue descubierta por José Bullón en 1905, mientras exploraba una sima próxima a su casa de la que salían cada anochecer bandadas de murciélagos. Una expedición posterior, acompañado por Willoughby Verner, militar retirado aficionado a la ornitología, permitió el hallazgo de un conjunto excepcional de arte rupestre. En 1912, el investigador Henri Breuil estudió la cueva junto a otros especialistas, como Hugo Obermaier, Paul Wernery y Juan Cabré, publicando sus resultados en forma de

monografía tres años después, en París. Henri Breuil identificó dos grandes fases gráficas, paleolítica y postpaleolítica, y fue el primero en adscribir una secuencia cronológica a un yacimiento gráfico en el sur de la península Ibérica, gracias a la observación detallada de la superposición de pigmentos (amarillo-rojo-negro) existente en uno de los paneles paleolíticos.

Tras esta primera apuesta cronológica, otros muchos autores estudiaron el arte rupestre de la Cueva de la Pileta, proponiendo una secuencia gráfica que incluye, al menos, cuatro grandes fases paleolíticas y una fase posterior, realizada a finales de la Edad del Cobre, y que corresponde al arte negro de tipo Esquemático. Las dos únicas dataciones del arte rupestre indican una antigüedad de unos 20.000 años para una figura de bóvido en color negro ubicada en el Camarín de Breuil, y de unos 9.000 años para otra figura de un posible caprino negro, situado en la sala del Lago. Además, existen numerosísimos motivos de arte rupestre aún sin datar que conforman impresionantes paneles, como los del salón del Pez, donde conviven el arte rupestre paleolítico y Esquemático o el de la sala de las Tortugas (denominado así por los particulares signos ovals que allí se encuentran), además del pequeño y abigarrado espacio pintado conocido como el Santuario, donde se localiza la famosa “yegua preñada”.

Los datos arqueológicos disponibles sobre el relleno sedimentario de la Cueva son muy parcos y poco concretos, si bien parecen indicar la presencia de niveles que se extienden desde el Paleolítico Medio hasta la Edad del Bronce, con algunos indicios de la Edad Media. En el Museo de Málaga, una lámpara portátil sobre una valva de ostra fósil se ha datado en época Gravetiense (<26.000 años). De épocas posteriores, correspondientes a la Prehistoria reciente (Neolítico/Calcolítico) se han conservado ricos vestigios superficiales como cerámicas, algunos elementos simbólicos (bitriangulares), piezas de sílex y de mármol, atribuibles a un probable uso funerario de la cavidad coincidente con la fase del arte rupestre esquemático. Otros restos del Neolítico (hachas, azuelas, punzones...) apuntan no solo al uso simbólico del espacio sino a una diversificación de actividades. Sin lugar a dudas, la pieza arqueológica más conocida de la Cueva es la llamada “Venus de la Pileta”, con paralelos gráficos en varias cavidades malagueñas, como la de Nerja, en la que se localiza un grabado de características muy similares.

## **PARA SABER MÁS:**

BREUIL, H., OBERMAIER, H. y VERNER, W. 1915: *La Pileta à Benaoján (Málaga) (Espagne)*. Institut de Paléontologie Humaine. Mónaco.

CORTÉS SÁNCHEZ, M. y SIMÓN VALLEJO, M.D. 2007: “La Pileta (Benaoján, Málaga) cien años después. Aportaciones al conocimiento de su secuencia arqueológica”. *Saguntum*, 40, Pp. 45-64.

CORTÉS SÁNCHEZ, M., SIMÓN VALLEJO, M.D., PARRILLA GIRÁLDEZ, R. y CALLE ROMÁN, L. 2015: “Old Panels and New Readings. La Pileta and pre-Solutrean Graphics in Southern Iberia”. En: P. Bueno- Ramírez y P. Bahn (Eds.), *Prehistoric art as Prehistoric Culture. Studies in Honour of Rodrigo de Balbín Behrmann*, Pp. 135-144. Archaeopress, British Archaeological Reports. Oxford.

CORTÉS SÁNCHEZ, M., SIMÓN VALLEJO, M.D., MORALES-MUNIZ, A., LOZANO FRANCISCO, M.C., VERA PELÁEZ, J.L. y ODRIOZOLA LLORET, C. 2016: “La caverna iluminada: una singular lámpara gravetiense arroja luz sobre el arte parietal de la cueva de La Pileta (Benaoján, Málaga)”. *Trabajos de Prehistoria*, 73 (1), Pp. 115-127.

DAMS, L. 1978: *L'art paléolithique de la caverne de la Pileta*. Akademische Druck. Graz.

JORDÁ CERDÁ, F. 1955: “Sobre la edad solutrense de algunas pinturas de la cueva de La Pileta (Málaga)”. *Zephyrus*, 6, Pp. 131-143.

MAYORAL VALSERA, J., CORTÉS SÁNCHEZ, M., SIMÓN VALLEJO, M.D. y GAVILÁN ZALDÚA, M. 2018: “Sistema híbrido de topografía espeleológica. Su aplicación en la nueva topografía de la cueva de La Pileta”. En: A. Alcalá y J. A. Berrocal (Coords.), *Actas del III Simposio Andaluz de Topografía Espeleológica*, Pp. 77-83. Federación Andaluza de Espeleología. Málaga.

PÉREZ DE BARRADAS J. y MAURA SALAS M. 1936: “Nuevos descubrimientos en la cueva de la Pileta”. *Extracto de Notas y Comunicaciones del Instituto Geológico y Minero de España*. Madrid.

RIPOLL PERELLÓ, E. 1962: “La cronología relativa del Santuario de la cueva de La Pileta y el arte Solutrense”. En: *Homenaje al profesor Cayetano de Mergelina*, Pp. 739-752. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Murcia.

SANCHIDRIÁN TORTI, J.L. 1997: “Propuesta de la secuencia figurativa en la Cueva de La Pileta”. En: *El món mediterrani després del Pleniglacial (18.000-12.000 B.P.)*, Pp. 411-430. Centre d’Investigacions Arqueològiques, Sèrie Monogràfica, nº 17. Gerona.

SANCHIDRIÁN TORTI, J.L., MÁRQUEZ ALCÁNTARA, A., VALLADAS, H. y TISNERAT, N. 2001: “Dates directes pour l’art rupestre d’Andalousie (Espagne)”. *International Newsletter on Rock Art (INORA)*, 29, Pp. 15-19.

**ENLACE WEB CUEVA DE LA PILETA (para código QR)**

<https://cuevadelapileta.es/>