

es

# CUENTOS Y LEYENDAS

GUÍA TURÍSTICA DE LA AXARQUÍA · COSTA DEL SOL

CUENTOS  
PERSONAJES  
LEYENDAS  
GENTILICIOS



Plan de Dinamización  
del Producto Turístico  
Axarquía

M  
málaga.es diputación  
desarrollo y promoción territorial

# INTRODUCCIÓN

---

**Desde tiempo inmemorial**, el ser humano se ha rodeado de mitos y leyendas con la intención, más o menos precisa, de explicarse el misterio de la propia existencia y del origen del mundo, en el caso de los mitos, o de añadirle ciertas dosis de fantasía a acontecimientos e incluso a personajes de cuya existencia hay alguna documentación, en el caso de las leyendas.

La comarca de la Axarquía, zona de paso obligado entre la costa y el interior de Andalucía desde la prehistoria, es pródiga en este tipo de relatos, que han llegado a nuestros días generalmente por tradición oral y por lo tanto han estado sujetos a sucesivas modificaciones para adaptarlos a una determinada época histórica. Así, las escaramuzas entre moros y cristianos hasta la definitiva expulsión de los primeros por Felipe III en 1609, han dado lugar a interesantes historias de pasadizos ocultos y trasiego de tesoros. Con la cristianización de la zona, los poderes sobrenaturales de algunas imágenes de iconografía religiosa también

han contribuido a la acuñación de encantadoras narraciones, y, naturalmente, el fenómeno del bandolerismo ha sido un filón inagotable del que han salido los más pintorescos relatos.

En las breves reseñas que contiene esta publicación, se han recogido no sólo las leyendas que aún permanecen vivas en el acervo popular, sino también aquellas tradiciones de origen incierto que hasta no hace mucho han constituido una práctica habitual en la Axarquía.

La presente selección de narraciones que durante los últimos siglos han corrido de boca en boca por los pueblos axárquicos, no persigue otro fin que el de informar al visitante de aspectos que sólo conocen las gentes del lugar, y, cómo no, de mostrar la capacidad de éstas para, a partir de unos hechos con una incierta base real, fabular y convertir esa leve realidad en vigorosas y apasionantes historias en las que, como en muchos otros casos, podría apoyarse la llamada gran literatura.

# VÉLEZ-MÁLAGA

---

**Su nombre** se cree puede proceder del término latino "vallis", que se arabiza a balish y cuyo significado podría ser valle. Otra teoría se inclina por el término "waild" o "daliz" que en árabe significa asentamiento sobre roca o roca fortificada. Tanto en un caso como en otro, al castellanizarse pasó a Vélez, con el añadido de Málaga.

GENTILICIO:

Veleños.

PERSONAJES DESTACADOS:

**Mohamed den Ahmed ben Daud Abu Abdallah**, [1238-1312] conocido como Aben Alkhamad. Escribió el tratado de teología y cánones "Suficiente" que le dio fama.

**Antonio Ortega Escalona**, conocido como Juan Brea. Célebre cantaor nacido en 1844 creador de la "bandolá". Muere en Málaga en 1918.

**María Zambrano Alarcón**, la filósofa y pensadora más relevante de la España reciente. Nace en la villa en

1904. Discípula de Ortega y Gasset, se exilió en la Gerra Civil y regresó en 1984. Fue poseedora entre otros de los premios Príncipe de Asturias y el Cervantes. Muere en Vélez-Málaga en 1984.

**Evaristo Guerra Zamora**, nace en Vélez-Málaga (Málaga), el día 5 de septiembre de 1942, sintiendo desde niño verdaderos deseos de pintar todo aquello que le rodeaba. A los diez años montó su primer estudio de pintura en el desván de su casa veleña. Cuando contaba doce años de edad lleva a cabo su primera obra pictórica al óleo, "Vista de Benamocarra". En 1956 comienza a estudiar en una escuela de pintura de su Vélez natal, dirigida por el conocido acuarelista granadino Juan Morcillo, aprendiendo con él los primeros rudimentos de su técnica pictórica, ejecutando en su taller, hasta 1960, distintos dibujos y cuadros. En septiembre de 1961 realiza su primera exposición individual en la Caja de Ahorros Provincial en Vélez-Málaga. A partir de ahí se han sucedido innumerables exposiciones nacionales e internacionales, consagrándose como uno de los pintores en el arte Naif, más importante de España.

**Son muchas las leyendas** que circulan sobre la fundación de la ciudad, una de las cuales, partiendo de la base de que la villa originaria estuvo situada en la desembocadura del río Vélez, tal como así es realmente, explica el porqué del cambio de ubicación más al interior, y así, cuenta que el 31 de julio del año 365 se registró un fuerte terremoto acompañado de unas olas gigantescas, por lo que la ciudad quedó totalmente arrasada, y antes de reparar tan grandes destrozos, los lugareños decidieron emplazar la villa en un lugar más seguro, que no fue otro que la colina donde más tarde se construiría la Fortaleza.

**Otra leyenda cuenta** que el propio apóstol San Pedro fue el fundador de la antigua ermita de la localidad, Santa María, que sería sede episcopal entre los siglos I al III (en plena romanización), y menciona que San Epeteno, un discípulo de San Pedro, fue martirizado en el cerro de los Remedios, donde actualmente se levanta la ermita de la patrona.

**Y también el origen de la patrona tiene su leyenda.** Se dice que un pastor halló la imagen de la Virgen en el cerro donde actualmente está enclavada su ermita, pero confundió la sagrada imagen con una muñeca y la cogió para regalársela a su hija. Durante el trayecto a casa el pastor perdió la muñeca, pero volvió a encontrarla varios días después en el mismo lugar en que la halló. Varias veces intenta el hombre llevar la muñeca a casa, y otras tantas ocurre lo mismo: la muñeca vuelve a aparecer en el lugar primero que la encontró, de tal modo que consideró este hecho como algo sobrenatural y pronto se iniciaron las obras de la ermita en el lugar que la imagen nunca quiso abandonar.

**Es historia que don Miguel de Cervantes,** residió en Vélez-Málaga como recaudador de impuestos en 1594, viviendo en una casa que aún se conserva y que dicha ciudad es citada en El Quijote en el capítulo 41 de su inmortal obra. Anteriormente había ejercido como Recaudador Real de Felipe II en Álora entre 1587 a 1593.

# PLAN DE DINAMIZACIÓN DEL PRODUCTO TURÍSTICO AXARQUÍA

Un Plan de Dinamización de Producto Turístico es un conjunto de actuaciones plurianuales dirigidas a destinos turísticos con el objetivo de acelerar el crecimiento económico y asegurar la sostenibilidad de los recursos naturales del territorio.

El Plan de Dinamización del Producto Turístico Axarquía (PDAX en adelante) tiene una inversión pública global aprobada que asciende a 4.155.000 euros, con una ejecución temporal de cuatro años. Esta financiación se distribuye en partes iguales entre las tres Administraciones Públicas implicadas: Secretaría de Estado de Turismo-TURESPAÑA del Ministerio de Industria, Turismo y Comercio; Consejería de Turismo, Comercio y Deportes de la Junta de Andalucía, y Diputación de Málaga. Estas tres administraciones, junto con la Asociación para la Promoción Turística de la Axarquía (APTA), y la Asociación Centro de Desarrollo Rural de la Axarquía (CEDER Axarquía), firmaron en 2006 el Convenio de Colaboración, y conforman su Comisión de Seguimiento. El Plan se inicia en septiembre de 2006, y su gestión corresponde al Departamento de Planificación Turística de la Sección de Turismo de Desarrollo y Promoción Territorial de Diputación

de Málaga, siendo pues la responsable también de la ejecución y justificación de las actuaciones.

La delimitación geográfica del PDAX comprende los 27 municipios del interior de la Comarca: **Alcaucín, Alfarnate, Alfarnatejo, Algarrobo, Almáchar, Árchez, Arenas, Benamargosa, Benamocarra, Canillas de Aceituno, Canillas de Albaida, Colmenar, Comares, Competa, Cútar, El Borge, Frigiliana, Iznate, Macharaviaya, Moclinejo, Periana, Riogordo, Salares, Sayalonga, Sedella, Totalán y La Viñuela.**

A continuación se enumeran cada una de las actuaciones de este Plan:

## LINEA 1. UNIDADES MUNICIPALES DE INFORMACIÓN TURÍSTICAS (UMIT)

- Creación y equipamiento de las Unidades Municipales de Información Turística (UMIT).
- Dotación de Unidades Municipales de Información Turística (Canillas de Aceituno).

- Dotación de Unidades Municipales de Información Turística (Riogordo).
- Dotación de Unidades Municipales de Información Turística (Totalán).
- Dotación del Centro de Recepción de Visitantes de la Axarquía-Pantano de la Viñuela.

## **LINEA 2. PUESTA EN VALOR DE RECURSOS TURÍSTICOS**

- Compra de expositores para folletos turísticos (Axarquía).
- Reconstrucción virtual de las fortificaciones históricas de la Axarquía (Castillo de Zalia en Alcaucín, Castillo de Bentomiz en Arenas, y Castillo de Comares).
- Plan Director para la creación y mejora de itinerarios turísticos accesibles en la Axarquía.
- Guía para la elaboración, producción y comercialización de souvenirs turísticos de la Axarquía.
- Libro de recetas de cocina de la Axarquía.
- Diseño y elaboración de un sistema de información y cartografía digital sobre itinerarios, recursos y servicios turísticos en la Comarca de la Axarquía.
- Sesiones informativas del PDAX-Axarquía.
- Vías para la práctica de la escalada en la Alta Axarquía (Comares).
- Museo-Casa de la Miel de Málaga” (Colmenar).
- Estudio de consultoría y asistencia técnica para la adaptación de los Baños de Vilo como producto turístico (III) (Periana).
- Ejecución del producto turístico Baños de Vilo (Periana).
- Centro de Recepción de Visitantes de la Axarquía (La Viñuela).
- Museo de las Fiestas Gastronómicas de la Axarquía (Sedella).
- Ampliación de contenidos para el Museo de los Gálvez (Macharaviaya).
- Remodelación del Área Recreativa El Alcazar (Alcaucín).
- Remodelación del Área Recreativa El Río (Alcaucín).
- Museo del Monfi (Cútar).
- Acondicionamiento y mejora de la Iglesia de San Jacinto (Macharaviaya).
- Acondicionamiento y mejora de la iglesia del Mausoleo de los Gálvez (Macharaviaya).

- Acondicionamiento y mejora de la casa natal de Salvador Rueda (Macharaviaya).
- Acondicionamiento y mejora de la Iglesia de Benaque (Macharaviaya).
- Cubre-contenedores de madera para residuos sólidos urbanos en las rutas turísticas de la Axarquía.
- Puesta en valor de la Ruta Mudéjar.
- Puesta en valor de la Ruta del Sol y del Vino.
- Puesta en valor de la Ruta del Aceite y los Montes.
- Puesta en valor de la Ruta del Sol y del Aguacate.
- Puesta en valor de la Ruta de la Pasa.
- Ampliación del Museo Morisco (Sayalonga).
- Museo de Artes y Costumbres (Cómpeta).
- Embellecimiento del Paseo de la Salud.
- Adecentamiento de la entrada Este de Iznate.
- Acondicionamiento del parque ornitológico-botánico municipal de El Borge.
- Ampliación del Museo Arqueológico de Frigiliana.
- Adecuación de itinerarios para accesibilidad: Camino de la Fuente (La Viñuela).
- Adecuación de itinerarios para accesibilidad: Ruta del Río y

los Molinos (Árchez).

- Adecuación de itinerarios para accesibilidad: Ruta del Monte (Salares).
- Ruta Jacobea de la Axarquía.
- Adecuación del parque urbano El Ejido (Alfarnate).
- Ajardinamiento del parque La Erilla (Alfarnate).
- Guía de árboles y zonas verdes (Alfarnate).
- Adecentamiento de la entrada Sur (Alfarnatejo).
- Acondicionamiento Fuente El Chorro (Moclíejo).
- Acondicionamiento de la Avenida Almachar (Moclíejo).
- Embellecimiento de “El Valdes” (Moclíejo).
- Mural Turístico sobre “El Paso de Riogordo” (Riogordo).
- Iluminación monumental del edificio histórico del Ayuntamiento (Riogordo).
- Acondicionamiento de área de recreo en la Ruta Mudéjar (Arenas).
- Embellecimiento de plaza en Calle Arroyo, en Salares.
- Iluminación exterior Ermita Santa Ana, en Alfarnate

### LINEA 3. SEÑALIZACIÓN

- Señalización integral de la Comarca de la Axarquía.

- Señalización de la Ruta turística Mudéjar.
- Señalización de la Ruta turística del Sol y del Vino.
- Señalización de la Ruta turísticas del Aceite y los Montes.
- Señalización de la Ruta turística del Sol y Aguacate.
- Señalización de la Ruta turística de la Pasa.

#### **LINEA 4. FORMACIÓN EN CALIDAD Y CURSOS**

- Implantación del Modelo de Aproximación a la Calidad Turística (MACT) en subsectores económicos y servicios públicos de la Comarca de la Axarquía.
- Auditoría de Evaluación Modelo de Aproximación a la Calidad Turística (MACT).
- Taller técnico de presentación de la “Guía para la elaboración, producción, y comercialización del souvenir turístico de la Axarquía”.

#### **LINEA 5. CONSULTORÍAS**

- Estudio para la recuperación y viabilidad de la Vía Verde Vélez-Zafarraya.
- Estudio que impulse la adaptación del Parque Natural Sierra Tejeda, Almijara y Alhama a la Carta Europea de

Turismo Sostenible (CETS), y Estudio que desarrolle el turismo activo y de naturaleza en la Axarquía.

- Análisis participado del sector turístico en la zona de la Axarquía.
- Asistencia técnica para compilar contenidos de promoción de la Axarquía.

#### **LINEA 6. GESTIÓN Y DIFUSIÓN**

- Edición de folletos-mapas turísticos.
- Edición de Rutas turísticas en la Axarquía.
- Guía de recursos oleoturísticos de la Axarquía.
- Gestión y difusión.

El detalle de cada actuación puede consultarse en:

[www.axarquiacostadelsol.es](http://www.axarquiacostadelsol.es)



# COMISIÓN DE SEGUIMIENTO DEL PLAN DE DINAMIZACIÓN DEL PRODUCTO TURÍSTICO AXARQUÍA (MÁLAGA)

---

**D. Jesús Mora Calle**

Diputado-Delegado de Desarrollo y Promoción Territorial,  
Diputación de Málaga. Presidente de la Comisión de Seguimiento.

**D. Antonio Muñoz Martínez**

Director General de Planificación y Ordenación Turística,  
Consejería de Turismo, Comercio y Deporte, Junta de Andalucía

**D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup> José González Serrano**

Secretaría de Estado de Turismo-TURESPAÑA,  
Ministerio de Industria, Turismo y Comercio.

**D. Constantino Ramírez de Frías**

Dirección General de Planificación y Ordenación Turística,  
Consejería de Turismo, Comercio y Deporte, Junta de Andalucía

**D<sup>a</sup>. Estefanía Martín Palop**

Subdelegación del Gobierno.

**D. Carlos Vasserot Antón**

Responsable de Turismo de Diputación de Málaga.

**D. José Luis Navas Camacho.**

Presidente de la Asociación para la Promoción Turística de la Axarquía (APTA).

**D. Juan Millán Jabalera.**

Presidente del Centro de Desarrollo Rural de la Axarquía (CEDER-Axarquía).

**D<sup>a</sup>. Elisa Páez Jiménez**

Asociación para la Promoción Turística de la Axarquía (APTA).

**D. David Camacho García**

Centro de Desarrollo Rural de la Axarquía (CEDER-Axarquía).

## GERENCIA DEL PLAN

**D. Pablo Blas García**

Turismo de Diputación de Málaga.  
Gerente del Plan de Dinamización del Producto Turístico Axarquía.

**D. Antonio Cuñado Bernal**

Turismo de Diputación de Málaga.  
Co-responsable del Plan de Dinamización del Producto Turístico Axarquía.

**D<sup>a</sup>. Sandra Trujillo González**

Turismo de Diputación de Málaga.





## CUENTOS Y LEYENDAS DE LA AXARQUÍA

GUÍA TURÍSTICA DE LA AXARQUÍA - COSTA DEL SOL

[www.axarquiacostadelsol.es](http://www.axarquiacostadelsol.es)



Andalucía

