



## FUENTE DE FELIPE II

### DATOS GENERALES

Interés patrimonial de la obra: \*\*\*

Interés paisajístico de la obra: \*

Estado de conservación: \*\*\*

Tipo de obra hidráulica: fuente

Etapas de la GS: Etapa 2 Rincón de la Victoria-Vélez Málaga

Localidad: Vélez-Málaga

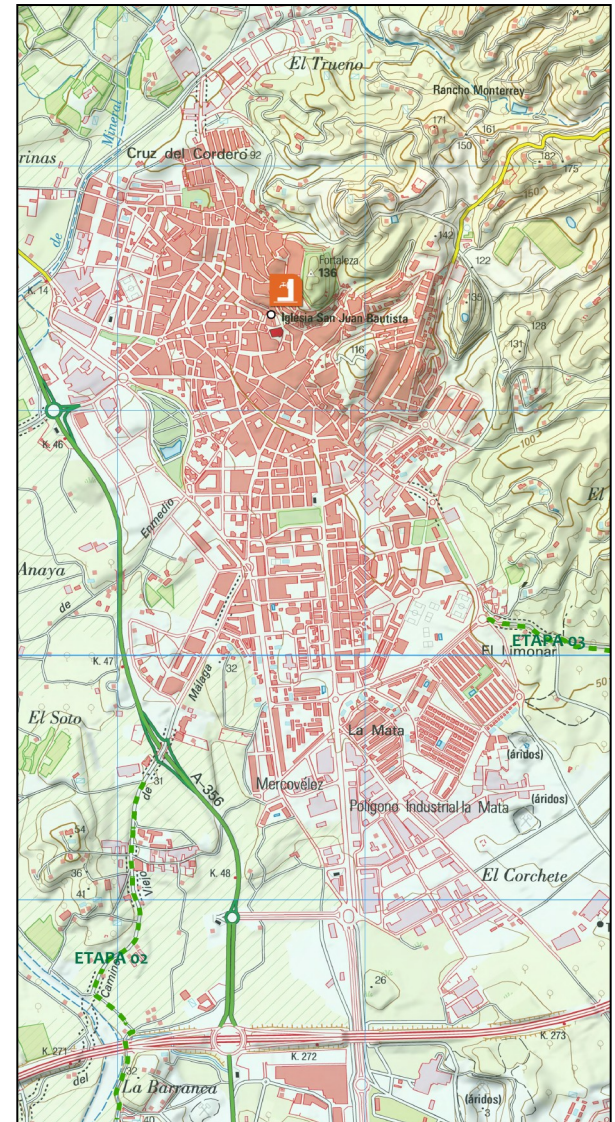
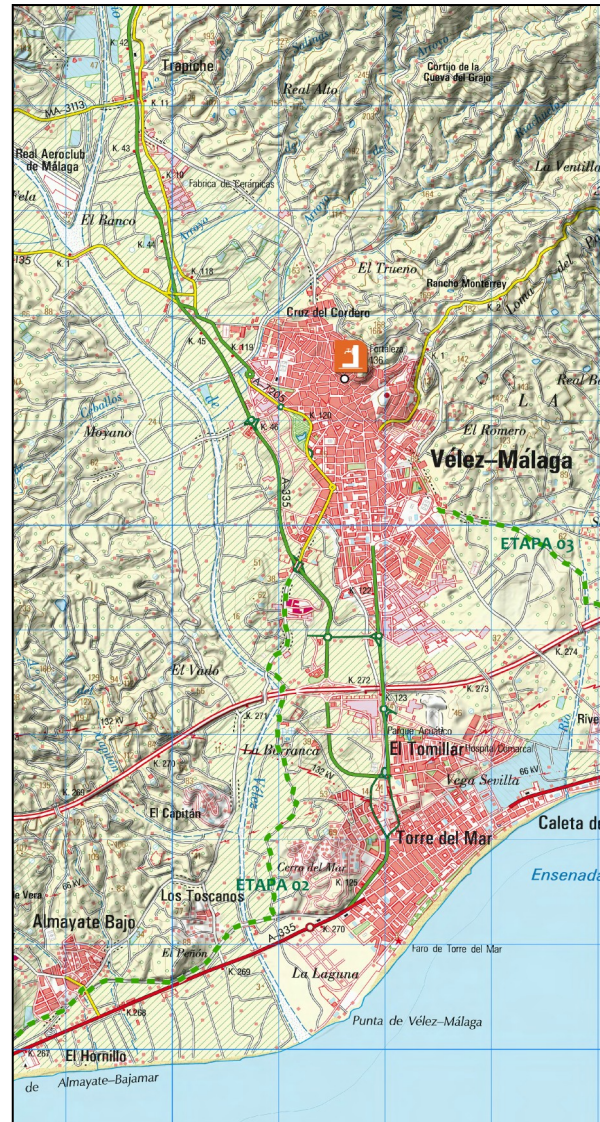
Época: siglo XVI o XVIII

Autor: Desconocido

Coordenadas UTM:X: 401619.553  
Y: 4071399.237

### SITUACIÓN Y ACCESOS

En la calle de las Tiendas s/n, en Vélez-Málaga, junto a la Plaza de la Constitución y la puerta Real de la muralla.



## DATOS TÉCNICOS

Toma del agua: regatos cercanos, hoy se abastece de la red pública

Tipo de fuente: pila con frontón y cuatro caños con mascarones

Caudal medio: 1 l/sg

Función primera: abastecimiento

Destino actual: abastecimiento y ornato

Elementos principales: Pila, frontispicio con cuatro caños enmarcados por mascarones

## ESTADO ACTUAL

En perfecto estado de conservación e integración en el espacio urbano

## HISTORIA Y DESCRIPCIÓN

### Antecedentes históricos

La Fuente de Felipe II ha sido conocida durante mucho tiempo como fuente de Fernando VI, debido a la presencia sobre su frontis de una lápida conmemorativa que alude al reinado de Fernando VI y al año 1758 como el momento en que la fuente es trasladada de su ubicación original a la actual calle Tiendas, en el extremo noroeste de la Plaza de la Constitución.

Gracias a la documentación del Archivo del Ayuntamiento de la ciudad sabemos que la fuente se encontraba antes de esa fecha en el centro de la Plaza de San Juan y que fue trasladada "*a la frente de las carnicerías*" para evitar las continuas fugas de agua que provocaba un codo para subir el agua desde el "*Arco de San Francisco*" hasta la fuente, evitando así los continuos gastos que las reparaciones suponían para la ciudad.

Por tanto, en 1758 no se construyó la fuente sino que sólo se procedió a su traslado, reparación y adecentamiento del conjunto. Sabemos igualmente que la obra de traslado que debía costar 3000 reales se vio incrementada hasta los 3920 reales por los trabajos de limpieza de las "*pedras de mármol que la componen*" que se encontraban muy sucias "*por el trascurso del tiempo*"; así mismo, se rehicieron las tinajuelas de piedra en vez de barro para "*su mayor permanencia*" y se sustituyeron los cuatro tableros de

los costados bajos del frontispicio realizando los nuevos con la misma piedra franca porque "*según entrara el frio se irían desbaratando de forma que no podrían servir*".



Imagen antigua de la Fuente de Felipe II



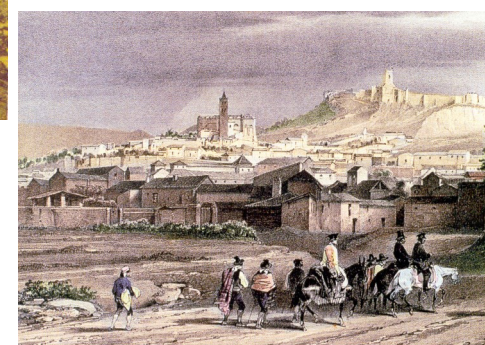
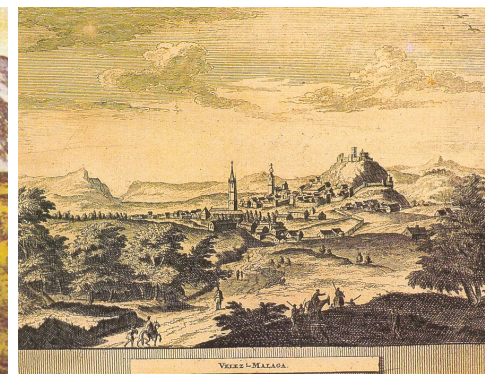


La construcción inicial de la fuente debió enmarcarse en el proceso de modernización de la Plaza Mayor que abordó en 1549 el derribo de la antigua Casa de Cabildos y la construcción de una nueva a partir de 1553, adosada a la muralla musulmana, lo que debía dar más anchura a la plaza y mejorar sus perspectivas, como así ocurrió. Ese periodo se corresponde con el reinado de Felipe II (1556-1598), cuyo escudo real está presente en la fuente y es idéntico al existente en la portada de la fachada principal del Monasterio de San Lorenzo del Escorial. A todo esto hay que sumar que tanto la estructura de la fuente como sus elementos decorativos responden al gusto renacentista y no al neoclásico, propio de la época de Fernando VI.

### Descripción

La fuente es de mármol blanco con pila y frontispicio con decoración renacentista. El cuerpo bajo

se compone de una gran pila corrida y ocho tableros separados por pilastras en el frontispicio. En los cuatro tableros centrales, otros tantos caños decorados con mascarones renacentistas echan agua a la pila; los de los extremos con el pelo y rostro decorados con pámpanos y racimos de uva, y los dos centrales, con pelo y barba de hojas de acanto. Los tableros laterales se rehicieron en el siglo XVIII y están rematados con dos pináculos redondeados. El cuerpo alto del frontispicio está compuesto por un tablero central rematado en frontón curvo, conteniendo la placa conmemorativa de traslado con la fecha de 1758 antes referida. Sobre la lápida hay una cabeza de "putto" o ángel renacentista. A ambos lados de este tablero se sitúan sendos escudos sostenidos por leones rampantes y rematados por pináculos. Uno de los escudos es de la ciudad de Vélez, coronado en su parte baja con un "putto" y otro real, de época de Felipe II.



Vistas de Vélez Málaga de 1564, 1715 y 1844



El conjunto se remata con un escudo de época de Fernando VI, en cuyo corazón destaca la flor de lis borbónica, sostenido por dos leones rampantes coronados y sobre ellos guirnaldas. Finalmente, se colocó en época contemporánea una cruz de hierro como remate.

De los tres escudos representados, el de Vélez resulta el más peculiar por contener varias figuras humanas montadas a caballo y a pie. El escudo de la población data de 1499 cuando la reina Isabel I concedió por Real Provisión escudo y armas a Vélez especificando que *“vos doy por armas un Rey a caballo con un mozo de espuelas muerto a los pies e con los moros huyendo segund va pintado en esta mi carta”*. La pintura relata el episodio de la toma de la villa en 1487 en el arrabal de san Sebastián, cuando Fernando el Católico salvó la vida gracias a un mozo de espuelas que perdió la suya al interponerse entre una lanza musulmana y el rey. En memoria de este hecho se levantó en el arrabal la ermita de San Sebastián y se concedió escudo y armas a la población.

### Bibliografía

Vílchez, Vílchez, C. “La fuente de Felipe II de Vélez-Málaga” en Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino, nº 10-11. (Segunda Época). Granada. 1996-97. p. 287-298.

Vílchez Vílchez, C. y Cabrera Orti, M<sup>a</sup>. A. “La fuente de Felipe II de Vélez-Málaga (I y II)” en Revista Málaga Variaciones, nºs. 19 y 20. Málaga. Julio y Agosto. 1998. p. 23 y 25.