



# ACUEDUCTO DE LA HIDALGA Y COCA Y FUENTE DE LOS OCHO CAÑOS

## DATOS GENERALES

Interés patrimonial de la obra: \*\*

Interés paisajístico de la obra: \*\*\*

Estado de conservación: \*

Tipo de obra hidráulica: canal y fuente

Etapas de la GS: Etapa 23 El Burgo-Ronda

Localidad: Ronda

Época: S. XVIII sobre obra del S. XVI

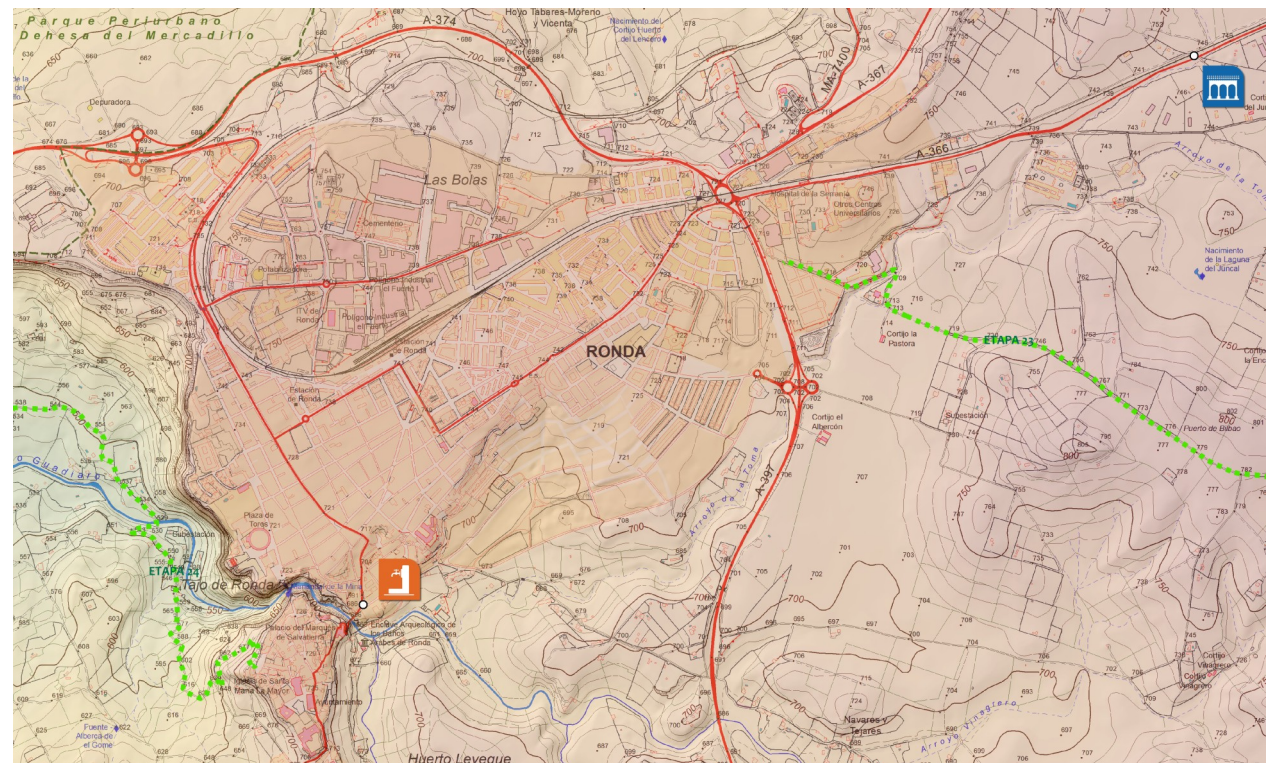
Autor: Martín de Aldehuela

Coordenadas UTM:

309916,3717 , 4070233,592

## SITUACIÓN Y ACCESOS

La captación de agua del acueducto se encuentra al noreste de la población en los manantiales de la Hidalga y Coca. Desde aquí el acueducto desciende hacia Ronda siguiendo un suave trazado que entronca con la carretera A-366 donde los arcos del acueducto han sido mutilados para el paso de la vía y del ferrocarril. La fuente de los Ocho Caños se encuentra en el Barrio de Padre Jesús, junto a la antigua iglesia de Santa Cecilia, lugar hasta el que llegaban las aguas de la Hidalga.



## DATOS TÉCNICOS

El acueducto contó con:

- \* Captación de agua desde los manantiales de Coca y la Hidalga
- \* Trazado de 9,5 Km, distribuidos en tramos enterrados en galería y sobre arcos, especialmente en las cercanías de la población
- \* Distribución en la ciudad a través de ocho fuentes públicas de las que solo se conserva la Fuente de los Ocho Caños

## ESTADO ACTUAL

Las partes conservadas de acueducto se encuentran en estado precario y sin ningún tipo de protección. El tramo cercano a la carretera A-366, uno de los más singulares por la sucesión de arcos fue mutilado para permitir el paso de la carretera y las vías del ferrocarril que confluyen en este punto.

## HISTORIA Y DESCRIPCIÓN

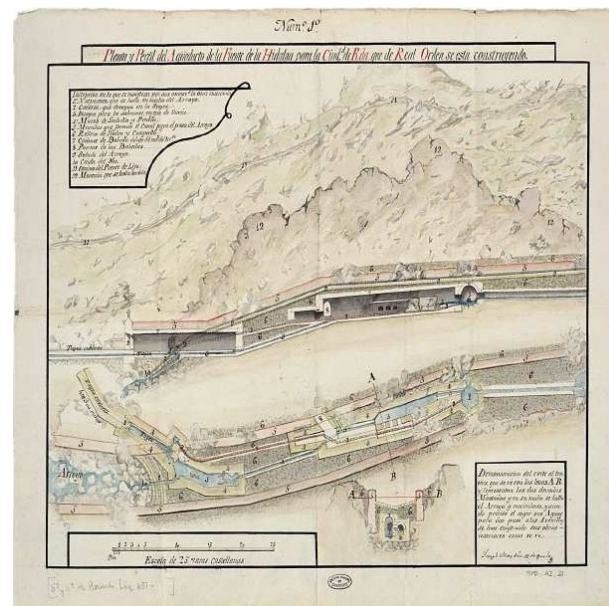
### Antecedentes históricos

El acueducto de la Hidalga y Coca venía a paliar a finales del siglo XVIII la escasez de fuentes públicas con que contaba la ciudad de Ronda. Cuando parecía que por fin las obras del Puente Nuevo llegaban a su fin, se decide iniciar los trabajos del acueducto que estaban directamente ligados a esta magna obra, ya que el puente no solo debía funcionar como viaducto sino que debía conectar también mediante un acueducto los barrios principales de la ciudad, tradicionalmente separados por su imponente tajo.

De este modo, el 25 de mayo de 1789 el Vizconde de Torres de Luzón, superintendente de las obras municipales, da orden de iniciar el acueducto con los mismos fondos destinados al Puente Nuevo. Los trabajos terminaron el 1 de enero de 1798 con la puesta en servicio de la fuente de los Ocho Caños, la de Portichuelo y otras varias en el barrio del Mercadillo.

La preocupación por conectar los diferentes barrios de la ciudad de manera cómoda y de llevar el agua hasta ellos va a ser una constante en la ciudad desde el siglo XVI. En el legajo II, número 4.212 del archivo municipal se describe:

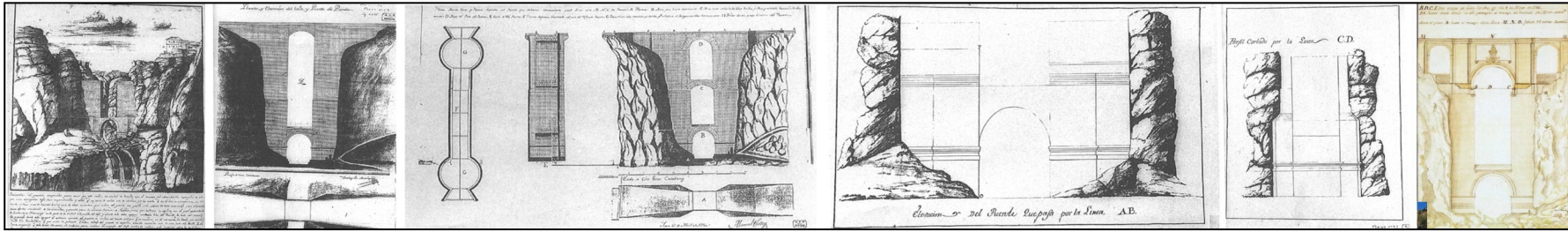
*acueducto que trajo á los ocho caños, frente al pórtico de Santa Cecilia, el agua de las fuentes cercanas de Coca y la Hidalga, en*



*virtud de la Real Provisión, fechada en Valladolid el 17 de Octubre de 1555, concediendo á Ronda facultad para gastar las ganancias de las tercias en el agua del Mercadillo y en la reparación de los murallas.*

Esta conducción, sin embargo nunca subió hasta el solar de la antigua ciudad musulmana y solo la finalización del Puente Nuevo que se dilató en su construcción casi un siglo permitió materializar este deseo. Los diversos informes y revisiones del proceso de construcción del Puente Nuevo habían ido siempre ligados a reconocer la escasez de agua en la ciudad y la necesidad de trazar





una tubería que, asentada en el puente cruzase el tajo.

Así, cuando Martín de Aldehuela retoma la construcción y finalización del Puente recupera el proyecto de construcción de una canalización de bajo costo desde los manantiales de la Hidalga, a los que luego se sumarían los del manantial de Coca, por orden Real. Las obras caminaron a buen ritmo hasta 1792 cuando se paralizan de nuevo. En ese tiempo se construyeron *nueve mil quatrocientos ochenta y siete varas lineales, con dos millones trescientos veinte mil trescientos noventa y seis pies cúbicos de solidez*, ascendiendo su costo a 392.261 reales y 25 maravedíes. Las obras se suspendieron en el lugar llamado Molino de Don Félix y narraba Moreti que en sus tiempos existía allí delante una pila en la que se leía: **CONNTANTIA ET LABORE REGNANTE CAROLUS IV. ANNO MDCCC.**

Los trabajos de Aldehuela se dividieron en tres fases:

...en la primera *se formó entre dos sierras, donde se encontraba el manantial.., una bóveda de gran espesor para que las aguas que bajaban de las montañas no se uniesen a las del nacimiento, y otra inferior para su recibimiento, descanso y dirección por la tajea (Alcantarilla o conducción subterránea para las aguas)*. La segunda corresponde a mayo de 1791. En ella se regularon los niveles, se examinó la solidez de los terrenos, se



En la parte superior de la página: Proceso de construcción del Puente Nuevo y acueducto de Ronda desde 1775. (1) Situación del Puente Nuevo en 1785 con los restos del puente anterior que se derrumbó. (2) Proyecto de Domingo Loys, 1777 con indicaciones del paso del acueducto. (3) Proyecto de Manuel Godoy 1780. (4, 5) Planos de la situación del puente y proyecto en 1785. (6) Proyecto de Aldehuela en 1786. AHM.

Puente Nuevo en planimetría de 1946. Archivo IPCE

En la página anterior: acueducto de la Hidalga y Coca

abrió una zanja y se hizo acopio de materiales y reconocimientos en la ciudad para la dirección de las aguas, ...*dándole curso para que sirviese en los mezcleros en distintos puntos, así se produjo un ahorro sin el cual la obra resultaría demasiado costosa al tener que conducirla o por cañería, que tendría que irse construyendo con lo cual se retrasaría mucho.* La tercera etapa empezó el 10 de enero de 1792 y consistió en hacer ...*la toma del segundo manantial que el rey ordenó se introdujera en la misma dirección del primero.*

*Ambos corren por tajea, aprovechándose un trozo de la cañería antigua que se utilizaba por aquel entonces con gran dificultad debido a su mal estado de conservación.*

Sin embargo, por la demora en proporcionar medios para la realización de esta importante empresa, durante 1793 y 1794 sólo se repararon los daños sufridos en su dilatado tránsito, a través de tierras de labor, canteras y escarpado, y se trabajó en la unión de los dos manantiales de la Hidalga y Coca, También se ajustaron los niveles y se inspeccionó la seguridad en los ascensos y la regulación de la velocidad del agua, así como la distribución e instalación de las seis fuentes en la ciudad, que responderían a la comodidad y la conveniencia.



En 1793 estaba casi terminado el acueducto, pues se hallaban trabajando a 1.500 varas de la población y construidas 9.800 varas. Este mismo año de 1793 se secaron las fuentes públicas y el fontanero de la ciudad, Antonio Jiménez efectuó un reconocimiento de los nacimientos de la *Toma, Coca e Hidalga*, e informó que estaban muy mermados y la cañería en mal estado. El 8 de julio de 1793 se pensó como remedio urgente que se introdujera provisionalmente el canal de la Hidalga por la cañería antigua por la que transitaba el de Coca, que era el manantial antiguo cuyo nacimiento se hallaba exhausto y tenía poca subsistencia, a pesar de lo cual la población se había surtido de él hasta ese momento .

El 1 de enero de 1798, después de muchas dificultades, se logró llevar el agua a una fuente pública, que además era abrevadero, en el lugar llamado el Portichuelo en el Mercadillo.

La Guerra de la Independencia dejó a la ciudad en un estado lamentable, por lo que a su terminación hubo deseos de hermosear la ciudad y sanearla en todos sus aspectos. En el siglo XIX hubo diferentes proyectos de Cirilo Salinas o de José Trigueros que no se llegaron a ejecutar y hoy el acueducto de la Hidalga es sólo un elemento de nuestro patrimonio hidráulico pasado.

Siempre ha sido una obra castigada, pues a la vez que se iba construyendo el arquitecto de turno informaba que en algunas zonas los agricultores cortaban las cañerías para robar el agua, con el daño tan grande que esto suponía para el conjunto de la obra.

### Descripción

El acueducto de la Hidalga y Coca tomaba sus aguas de los manantiales de mismo nombre a los que se sumaba el agua de la Toma. Desde esta altura el agua descendía en cañería o sobre la propia roca horadada y tras un recorrido de unos 9,5 kilómetros y algunos tramos de arquerías, en especial en las cercanías de la población, entraba en Ronda por el barrio del Mercadillo. Su fábrica de ladrillo y mampostería de piedra local con mortero se yergue todavía hoy en medio del campo en diferentes segmentos; unos se han caído por el paso del tiempo, otros han sido cortados por necesidad de otras obras como el ferrocarril y la carretera a El Burgo.

Desde aquí y aprovechando el Puente Nuevo, atravesaba el gran tajo y distribuía el agua por el



Barrio y la Ciudad, núcleo más antiguo de la ciudad. Para su distribución se preveía la construcción de numerosas fuentes, de las que solo llegaron a realizarse seis. De éstas, la única que ha perdurado hasta nuestros días es la conocida como fuente de los Ocho Caños, en el barrio de Padre Jesús.

Fuente de los Ocho Caños, hoy





## Elementos asociados

### FUENTE DE LOS OCHO CAÑOS

Si bien la fuente de los Ocho Caños se ha venido ligando con las obras de construcción del acueducto de la Hidalga del siglo XVIII, es posible que la estructura responda a una fuente anterior, construida en el siglo XVI cuando, según Pérez de Guzmán (1910) se construyó la primera traída de aguas al barrio del Mercadillo desde los mismos manantiales en 1555.

Realizada completamente en sillares de piedra arenisca, está compuesta por dos cuerpos; el inferior consta de dos frentes. El primero de ellos es el que le da el nombre, pues consta de ocho grifos que emergen de unos recuadros decorados con rosetas que vierten en una pila. El otro frente tiene un abrevadero que recoge el agua sobrante y también presenta la misma decoración que el opuesto pero sin los caños. El cuerpo superior es un frontón triangular rematado en una cornisa saliente y coronado con 4 pináculos de estilo herreriano y una cruz latina; en el centro del tímpano aparece un escudo de Ronda y, a ambos lados, dos discos ovalados con inscripciones que dan a entender que las obras de construcción de la fuente datan de la primera mitad del siglo XVIII, correspondiendo aproximadamente al período en que se construyó la bajada al Puente Viejo y el Arco de Felipe V.



En lo que respecta a la procedencia del agua, en un legajo existente en el Archivo Municipal de Ronda se lee que los manantiales de Coca y de la Hidalga son los que surten “los ocho caños, frente al pórtico de Santa Cecilia”; en aquel siglo, dichos manantiales también abastecían a otras 6 fuentes distribuidas por el barrio del Mercadillo aunque, a comienzos del XIX, ya sólo se citan dos fuentes.

Fuente de los Ocho Caños, en el siglo XIX. Archivo IPCE





## Bibliografía

Camacho y Miró. "Antecedentes del Puente Nuevo de Ronda" en Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, núm. 79 (1994), pp. 289-314.

Moreti Sánchez, J.J. *Historia de Ronda*, Ronda, 1867.

Rivera Valenzuela, J. *Diálogos de memorias eruditas para la historia de la nobilísima ciudad de Ronda*, Málaga, 1767.