



*150*  
*De la muerte de*  
*Charles Pierre Baudelaire*

# Biografía

Charles Baudelaire nació en 1821 y fue un poeta, ensayista, crítico de arte y traductor francés. Escapó de su casa siendo muy joven, lo cual le llevó a ciertos vicios, de hecho fue incluido por Paul Verlaine entre los poetas malditos de la Francia del siglo XIX, por su vida bohemia y de excesos, así como la visión del mal que impregna toda su obra.

En 1840 Baudelaire se inscribe en la Facultad de Derecho donde conoce a nuevas amistades como Balzac. Comienza a llevar una vida despreocupada y tendrá multitud de altercados con la familia por su adicción a las drogas y el ambiente bohemio. Frecuentó múltiples prostíbulos, probablemente así se contagió la sífilis.

Esta actitud horroriza a su familia, que lo envía a Burdeos, para que embarque destino a los Mares del Sur. Este viaje lo llevó hasta Calcuta, aunque una vez allí decidirá volver a su país y a su antigua vida, donde acudió a múltiples círculos literarios y de opinión.

Escandalizó a París por su relación con la joven Jeanne Duval, que también inspiró algunos de sus poemas. Destacó pronto como crítico de arte. También fue pionero en el campo de la crítica musical.

Fue el poeta de mayor impacto dentro del simbolismo francés, teniendo como influencias a Théophile Gautier, Joseph de Maistre y Edgar Allan Poe. Se le otorga haber acuñado el término “modernidad”, para designar la fluctuante y efímera vida en la metrópolis urbana y la responsabilidad que tiene el arte de capturar la experiencia.

Sus poemas fueron considerados una ofensa a la moral pública y las buenas costumbres, por lo que Baudelaire fue procesado. Pero nada impidió que las flores del mal se reeditara en 1861 con 35 textos inéditos.

En 1865 la sífilis le provocó un ataque de parálisis, afasia y hemiplejía que lo llevarían a la muerte. Fue enterrado en el cementerio de la Montparnasse. Tras su muerte fue considerado el padre de la poesía moderna



BAUDELAIRE DUFAYS.

SALON DE 1845.



PARIS.

JULES LABITTE, ÉDITEUR,  
3, QUAI VOLTAIRE.

- 1845

Portada original del libro, editado en 1845 por Jules Labitte

## El Salón de 1845 y 1846

Son las dos primeras obras de Baudelaire, en ellas se inicia y consagra como crítico de arte, llamando la atención de sus contemporáneos y llegando a ser considerado uno de los mayores personajes de la escena bohemia de París.

Tras la escritura de estos libros, se dedicó a la escritura de poemas hasta 1852, donde retomaría la crítica artística y literaria.

En 1859 repitió otro libro en el mismo formato de estos, llamado “El Salón de 1859”.

BAUDELAIRE DUFAYS

SALON DE 1846

Sur les arts, — A quel lieu le critique ?  
Qu'est-ce que le romanisme ? — De la critique,  
Et, d'ailleurs...  
Sur les arts, — A quel lieu le critique ?  
Qu'est-ce que le romanisme ? — De la critique,  
Et, d'ailleurs...  
Sur les arts, — A quel lieu le critique ?  
Qu'est-ce que le romanisme ? — De la critique,  
Et, d'ailleurs...  
Sur les arts, — A quel lieu le critique ?  
Qu'est-ce que le romanisme ? — De la critique,  
Et, d'ailleurs...  
Sur les arts, — A quel lieu le critique ?  
Qu'est-ce que le romanisme ? — De la critique,  
Et, d'ailleurs...

PARIS

MICHEL LÉVY FRÈRES, LIBRAIRES-ÉDITEURS

BOULEVARD DES FILLES-DU-CALVAIRE, 15, PARIS

1846

1846

Portada original del libro, editado en 1846 por Michel Lent



diputación de Málaga  
cultura  
biblioteca cánovas del castillo

# CURIOSITÉS ESTHÉTIQUES

PAR  
CHARLES BAUDELAIRE



PARIS  
MICHEL LEVY FRÈRES, LIBRAIRES ÉDITEURS  
24 RUE CASSEGLON, 24 BIS, AU DESSUS DES COLONNES, EN  
LA LIBRAIRIE GUSTAVE  
1858  
Droits de reproduction et de traduction réservés

Portada original publicada en  
1868 en París

## Curiosidades estéticas

Se trata de una recopilación póstuma de la mayor parte de la obra de crítica que el autor realizó en vida.

Este libro engloba desde la obra publicada (Los salones de 1845, 1846 y 1859), como las críticas realizadas para prensa o de manera personal a los artistas.

Encontramos toda la crítica literaria, artística y musical realizada, entre la que destacó con especial énfasis la obra de Wagner.

## Curiosités esthétiques

*Charles Baudelaire*



FB Editions



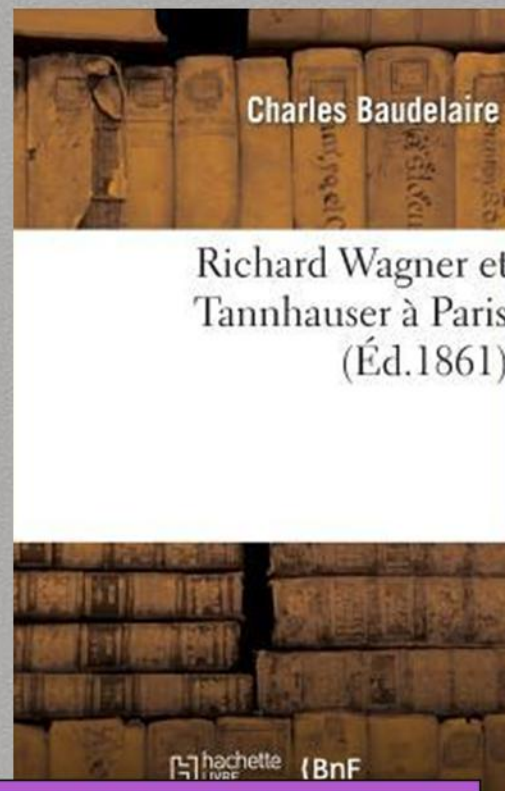
diputación de Málaga  
cultura  
biblioteca cánovas del castillo

## Richard Wagner y Tannhäuser en París

Publicado en 1861 como parte de un folleto, se publicó de manera posterior en 1864, y por separado a manos de E. Dentu en París.

Se trata de un ensayo en el que Charles Baudelaire analiza minuciosamente la obra de Wagner y Tannhäuser, identificándolos como dos de los movimientos disruptivos mayores del mundo en el terreno musical a lo largo del S. XIX

Portada original de la primera edición independiente



Se suele incluir en el recopilatorio póstumo "Curiosidades estéticas", aunque depende de la editorial.

RICHARD WAGNER  
ET  
TANNHAUSER

A PARIS

PAR

CHARLES BAUDELAIRE



PARIS

E. DENTU, ÉDITEUR

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES GENS DE LETTRES

PALAIS-ROYAL, 13 ET 17, GALERIE D'ORLÈANS

1864

M

diputación de Málaga  
cultura  
biblioteca Cánovas del Castillo

# La Fanfarlo

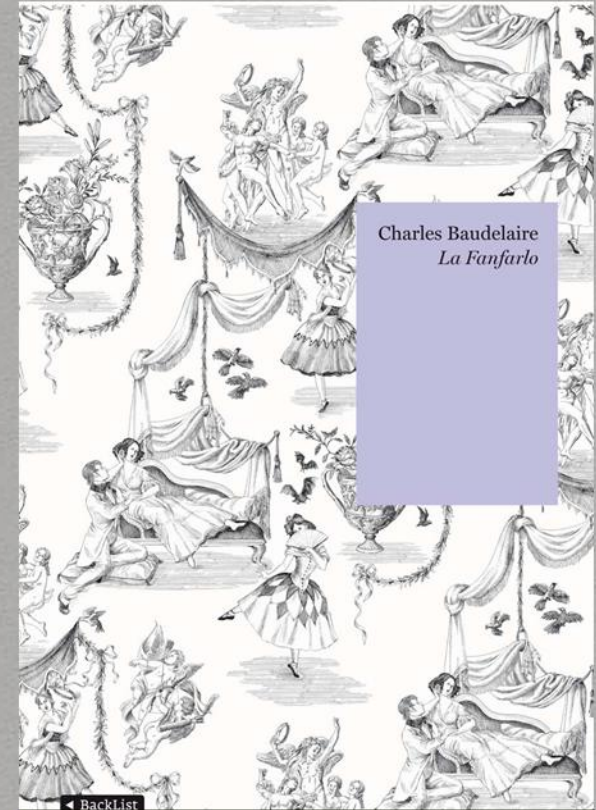


Portada del libro original, publicado en 1847

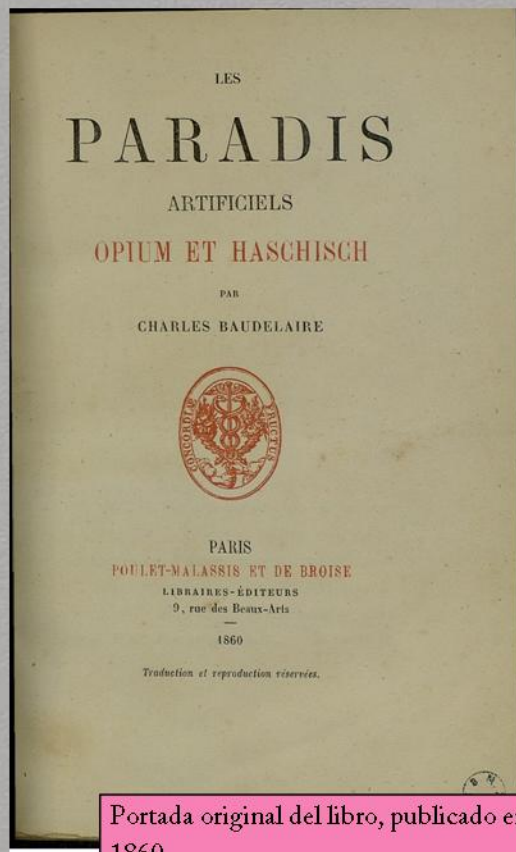
Narra la historia de Samuel Cramer, un poeta que trata de ayudar a Madame de Cosmelly, cuyo marido se ha encaprichado con una bailarina conocida por La Fanfarlo.

El protagonista tratará de hacerse pasar por el enamorado de la joven para que abandone a su amante. Sin embargo, pronto Cramer perderá el rumbo, cayendo en su propio engaño.

*“Desde lo alto de su soledad, atestada de papeles, pavimentada de libros y poblada de sueños, Samuel a menudo veía pasearse, en una calleja de Luxemburgo, una silueta y una figura que él había amado en provincias –a la edad en que se ama al amor.”*



Es la única novela del Autor, que desde entonces se dedicó por completo a la poesía



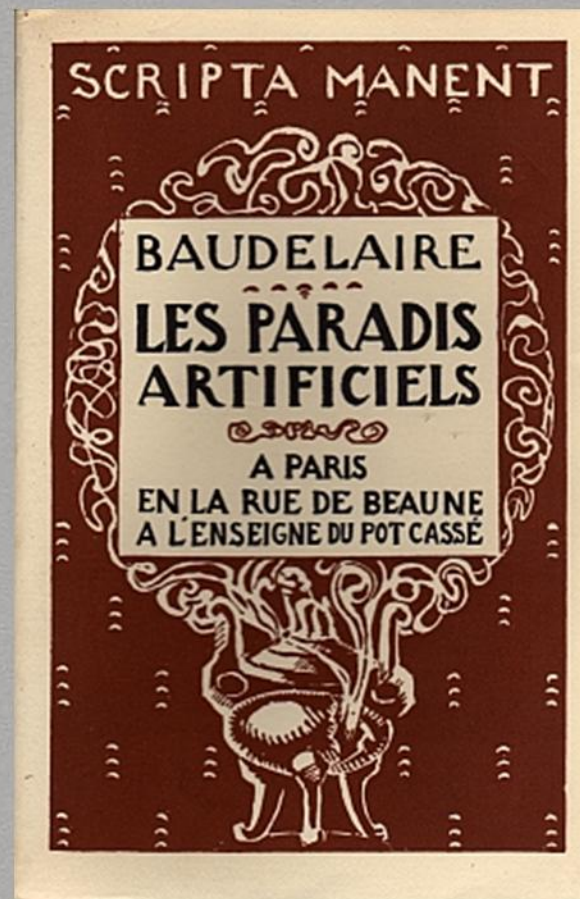
Portada original del libro, publicado en 1860

## Los paraísos artificiales

Recopilación de ensayos en los que relata sus experiencias con las drogas como el opio y el hachís.

*“Caeré en el fondo de tu pecho como una ambrosía vegetal. Seré la semilla que fertilice el surco dolorosamente abierto. Nuestro íntimo ayuntamiento creará la poesía. Entre ambos haremos un Dios y volaremos hacia el infinito como los pájaros, como las mariposas, los hilos de telaraña, los perfumes y todo aquello que posee alas”*

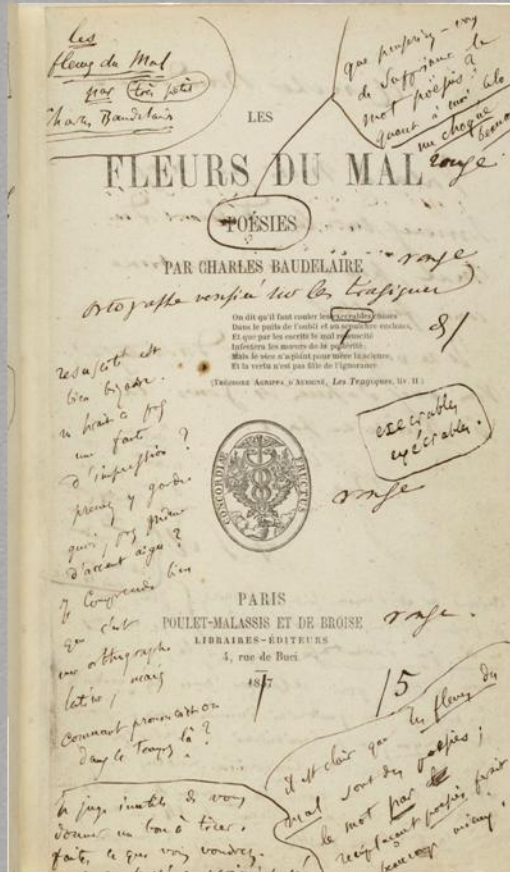
*Ch. Baudelaire*



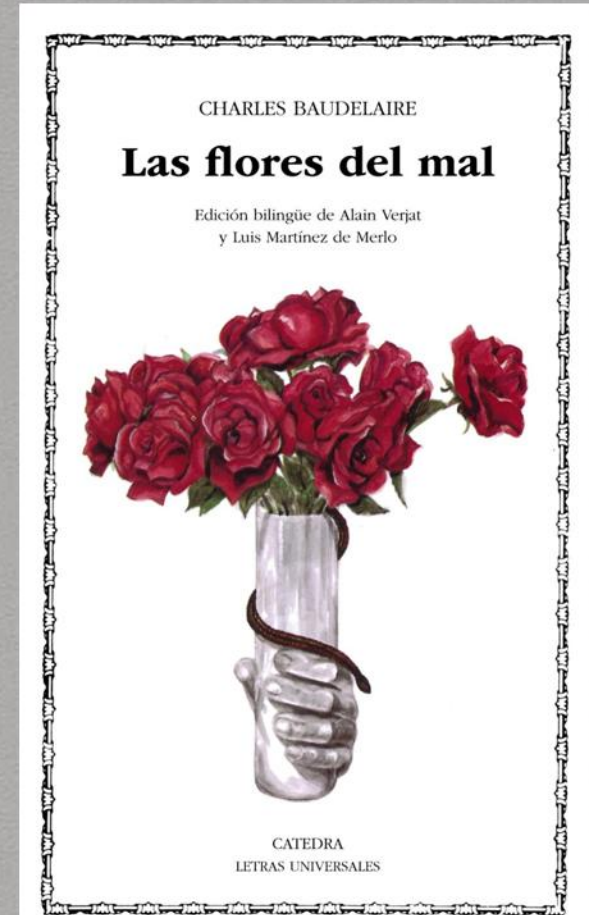
# Las flores del mal

*Las Flores del mal* es considerada una de las obras más importantes de la poesía moderna, que imprime una estética nueva, donde la belleza y lo sublime surgen a través del lenguaje poético, de la realidad más trivial. Este aspecto ejerció una influencia considerable en poetas como Paul Verlaine, Stéphane Mallarmé o Arthur Rimbaud.

*“Es el tedio! -De llanto involuntario llena  
la mirada, su pipa fuma y sueña patibulos.  
Tú conoces, lector, al delicado monstruo,  
hipócrita lector -mi igual-, ¡Hermano mío!”*



Portada original manuscrita por el propio Baudelaire en 1857



Disponible en nuestra biblioteca con la signatura (P BAU las) y en la plataforma online Hispana



# Le Spleen de Paris

LE SPLEEN DE PARIS

OU LES CINQUANTE  
PETITS POÈMES EN  
PROSE DE CHARLES  
BAUDELAIRE



chez ÉMILE-PAUL  
frères 100 faubourg  
Saint-Honoré,  
à PARIS

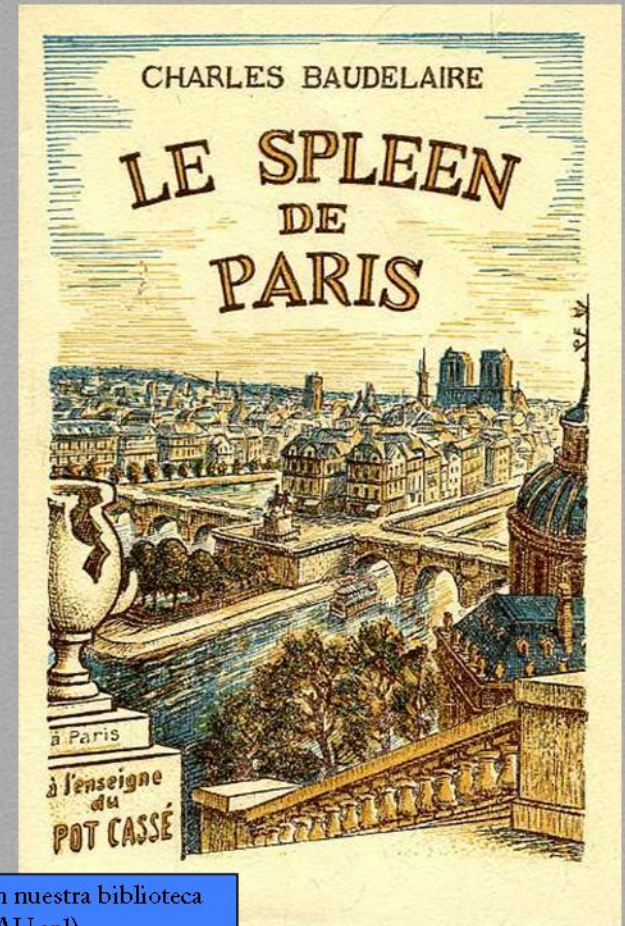


892  
e Seine  
7472

Portada original editada por Émile-Paul  
en 1869

Colección de 50 pequeños poemas escritos en prosa poética. El libro fue publicado póstumamente en 1869 como parte del IV tomo de las obras completas de Baudelaire. Es considerado uno de los mayores precursores de la poesía en prosa.

*“El éxtasis universal de las cosas no se expresa por ruido ninguno; las mismas aguas están como dormidas. Harto diferente de las fiestas humanas, ésta es una orgía silenciosa.”*



Puedes encontrarlo en nuestra biblioteca  
con la signatura (PBAU spl)

M

diputación de Málaga  
cultura  
biblioteca cánovas del castillo

JOURNAUX INTIMES  
DE  
CHARLES BAUDELAIRE

Portada original del libro, publicado  
en 1864

## Mi corazón al desnudo y otros papeles íntimos

Una recopilación de poemas escritos por Charles Baudelaire acerca de sus miedos, sus ilusiones, sus vértigos y sus virtudes.

“*He cultivado mi historia con regocijo y terror.*

*Ahora siempre siento el vértigo, y hoy,*

*23 de enero de 1862, he sufrido una singular advertencia:*

*He sentido pasar sobre mí el viento del ala de la imbecilidad”*



Charles Baudelaire

### Mi corazón al desnudo y otros papeles íntimos

Traducción de Antonio Martínez Sarrión



Colección Visor de Poesía

Disponible en nuestra biblioteca con la signa-  
tura (PBAU mic)