



Plan de Dinamización del Producto Turístico
Serranía de Ronda



Guía de Paisajes Urbanos y Naturaleza de la Serranía de Ronda



Guía de Paisajes Urbanos y Naturaleza de la Serranía de Ronda



PLAN DE DINAMIZACIÓN DEL PRODUCTO TURÍSTICO

SERRANÍA DE RONDA

Los Planes de Dinamización de Producto Turístico son proyectos plurianuales dirigidos a destinos turísticos con el objetivo de acelerar el crecimiento económico y asegurar la sostenibilidad de los recursos naturales del territorio.

El Plan de Dinamización del Producto Turístico Serranía de Ronda (PDSR en adelante) afecta a una zona de la provincia de Málaga que está declarada como “destino piloto turístico” por el Convenio de Colaboración firmado el 29 de agosto de 2008. Sus actuaciones están cofinanciadas por la Secretaría de Estado de Turismo del Ministerio de Industria, Turismo y Comercio; la Consejería de Turismo, Comercio y Deportes de la Junta de Andalucía, y la Diputación Provincial de Málaga, que es la responsable de la gestión, ejecución y justificación de los proyectos de actuación a través de la Sección de Turismo de Desarrollo y Promoción Territorial, durante el periodo 2008-2012. Además, también participan activamente en él, como parte del citado Convenio, el Centro de Iniciativas Turísticas Serranía de Ronda (CEDER Serranía de Ronda) y el Consorcio del Valle del Genal (actualmente aglutinado en el Consorcio Serranía de Ronda junto con el Consorcio del Guadiaro).

El objetivo último de este Plan es articular los recursos, servicios y oferta turística de un territorio específico como producto estructurado, añadiendo valor diferencial al destino, todo bajo las premisas de calidad e integración del medio ambiente en su diseño y ejecución.

Este es el cuarto Plan que se ejecuta en la provincia de Málaga con destino a un territorio del interior. Tiene una duración de 4 años y cuenta con una financiación de 4.530.000 Euros, siendo el 2008-2009 su primera anualidad.

El territorio beneficiado es el formado por 20 municipios y 2 E.L.A.s: Algatocín, Alpandeire, Atajate, Benadalid, Benalauría, Benarrabá Cartajima, Faraján, Gaucín, Genalguacil, Igualeja, Jubrique, Júzcar, Parauta, Pujerra, Arriate, Benaoján, Cortes de la Frontera, Jimera de Líbar y Montejaque; y las Entidades Locales Autónomas de Montecorto y Serrato.

A continuación se enumeran cada una de las actuaciones de este Plan que se han ejecutado o se están ejecutando en la primera y segunda anualidad. Para más información ver: www.serrania-ronda.info

1. UNIDADES MUNICIPALES DE INFORMACIÓN TURÍSTICAS (UMIT)

- 1.1. Dotación Oficina Turismo Comarcal.
- 1.2. Dotación de Puntos de Información Turística (PIT) hoteles/establecimientos.

2. PUESTA EN VALOR DE RECURSOS TURÍSTICOS

- 2.1. Adecuación de Zonas para avistamiento aves (Benarrabá)
- 2.2. Zona avistamiento de aves (comedero de aves carroñeras y mirador anexo), en Cortes de la Frontera.
- 2.3. Adecuación y puesta en valor del Área recreativa del Arboreto de Eucalyptus, en El Colmenar (Cortes de la Frontera).
- 2.4. Adecuación del Centro de recepción de visitantes del Arboreto en El Colmenar (Cortes de la Frontera).
- 2.5. Equipamiento del museo artes populares y del aguardiente en Jubrique.
- 2.6. Restauración museo Arte en Genalguacil (Museo abierto-pueblo).
- 2.7. Cobre-contenedores de madera.
- 2.8. Iluminación del Castillo de Gaucín.
- 2.9. Infraestructura de oferta turística en Faraján.
- 2.10. Centro de interpretación cultural, turístico y micológico en Júzcar.
- 2.11. Mirador de Fray Leopoldo, en Alpandeire.
- 2.12. Mirador del Corcho, en Cortes de la Frontera.
- 2.13. Mirador de La Guerra de la Independencia, en Gaucín.
- 2.14. Mirador Puente Nuevo, en Ronda.
- 2.15. Mirador del Pinsapo, en Genalguacil.
- 2.16. Mirador de la Frontera Nazarí, conquista de Ronda, en Montecorto.
- 2.17. Mirador Puerto del Viento. La cabra hispánica y montés, en Ronda.
- 2.18. Mirador Montejaque: el Karst.
- 2.19. Mirador el Castañar, en Pujerra.
- 2.20. Señalización red de Miradores.
- 2.21. Monumento Fray Leopoldo de Alpandeire.
- 2.22. Dotación Casa Moros y Cristianos en Benalauría.
- 2.23. Dotación Sala Turismo Reuniones-Congresos.
- 2.24. Embellecimiento acequias en Montecorto.
- 2.25. Museo Etnográfico en Benalauría.
- 2.26. Acceso y adecuación a “Doce Pilares”, en Montecorto.
- 2.27. Iluminación artística junto acequias, en Montecorto.
- 2.28. Remodelación del entorno “Doce Pilares”, en Montecorto.
- 2.29. Centro Turístico Estación de Ferrocarril de Arriate.
- 2.30. Ruta de Los Riscos: Cartajima-Júzcar (1ª fase).
- 2.31. Museo de la Castaña, en Pujerra.
- 2.32. Ruta El Chorrillo, en Serrato.
- 2.33. Adecuación El Chorrillo en Serrato.
- 2.34. Adecuación área Recreativa en Montecorto.
- 2.35. Ruta Camino Molino, en Faraján.
- 2.36. Museo del Cañón, en Gaucín.
- 2.37. Ruta circular El Concoste-La Portá en Benarrabá.
- 2.38. Vías ferratas (4): Tajo los Aviones (2), en Benalauría; Nacimiento, en Igualeja; y en Benaoján.

3. SEÑALIZACIÓN INTEGRAL

3.1. Señalización integral de la comarca.

4. FORMACION EN CALIDAD Y CURSOS

- 4.1. Implantación del Modelo de Aproximación a la Calidad Turística (MACT).
- 4.2. Consolidación Modelo de Aproximación a la Calidad Turística (MACT)
- 4.3. Formación empresarios turísticos: conoce tu entorno turístico.

5. DISEÑO-PROYECTOS

- 5.1. Diseño para el desarrollo del producto “Red de Miradores”. Proyectos.
- 5.2. Diseño para el desarrollo del producto “La Gran Senda de la Serranía de Ronda”.
- 5.3. Diseño para el desarrollo del producto “Patrimonio de fuentes y lavaderos”.
- 5.4. Diseño para el desarrollo del producto “Complejo Especializado Almazara (Museo-Restaurante, Centro Interpretación y PIT) en Jimera de Libar”. Proyectos.
- 5.5. Diseño producto “Vías Ferratas”.
- 5.6. Estudio y definición Topoguías
- 5.7. Benaoján: pueblo accesible.

6. GESTION Y DIFUSION

- 6.1. Edición mapas-folletos turísticos y del Plan Dinamización.
- 6.2. Edición carpetas Plan Dinamización.
- 6.3. Sistema información, banco imágenes. WEB.
- 6.4. Fichas paseos urbanos: elaboración, diseño y edición.
- 6.5. Guía recursos oleoturísticos en Serranía de Ronda.
- 6.6. Diseño y edición Guía Turística: paisaje urbano y naturaleza en Serranía de Ronda
- 6.7. Diseño y edición Libro cocina de la Serranía de Ronda
- 6.8. Gastos operativos y Difusión del Plan.

COMISIÓN DE SEGUIMIENTO DEL PLAN DE DINAMIZACION DE PRODUCTO TURÍSTICO SERRANÍA DE RONDA (MÁLAGA)

D. Jesús Mora Calle

*Diputado-Delegado de Desarrollo y Promoción Territorial, Diputación de Málaga.
Presidente de la Comisión de Seguimiento.*

D. Antonio Muñoz Martínez.

*Director General de Planificación y Ordenación Turística.
Consejería de Turismo, Comercio y Deporte, Junta de Andalucía.*

D^a. M^a José González Serrano

*Secretaría de Estado de Turismo-TURESPAÑA.
Ministerio de Industria, Turismo y Comercio*

D^a. Estefanía Martín Palop

Subdelegación del Gobierno

D. Constantino Ramírez de Frías

*Dirección General de Planificación y Ordenación Turística.
Consejería de Turismo, Comercio y Deporte, Junta de Andalucía.*

D. Carlos Vasserot Antón.

Responsable de Turismo de Diputación de Málaga.

D. Alfredo Carrasco Carrasco

Centro Iniciativas Turísticas Serranía de Ronda.

D. Antonio Jesús Guerrero Prieto

Centro Iniciativas Turísticas Serranía de Ronda.

D. Miguel Alza Hiraldo

Consortio Serranía de Ronda.

GERENCIA DEL PLAN

D. Carlos Vasserot Antón.

*Responsable de Turismo de Diputación de Málaga
Gerente del Plan de Dinamización del Producto Turístico Serranía de Ronda.*

D. Miguel Ángel Mateos Mateos

Turismo del CEDER Serranía de Ronda.

D. Pablo Blas García,

Turismo de Diputación de Málaga.

D. Antonio Cuñado Bernal

Turismo de Diputación de Málaga,

D^a. Sandra Trujillo González,

Turismo de Diputación de Málaga.

GUÍA DE PAISAJES URBANOS Y NATURALEZA DE LA SERRANÍA DE RONDA

EDITADO POR:

Plan de Competitividad Turística
de la Serranía de Ronda

DIRECCIÓN:

Carlos Vasserot Antón
Pablo Blas García

COORDINACIÓN

Miguel Angel Mateos
Alfredo Carrasco

FOTOGRAFÍA

Felipe Crespo

TEXTOS

Juan Antonio Ruiz
CEDER Serranía de Ronda
CIT Serranía de Ronda

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

www.agpublicidad.net

IMPRESIÓN

Imagraf Impresores

ENCUADERNACIÓN

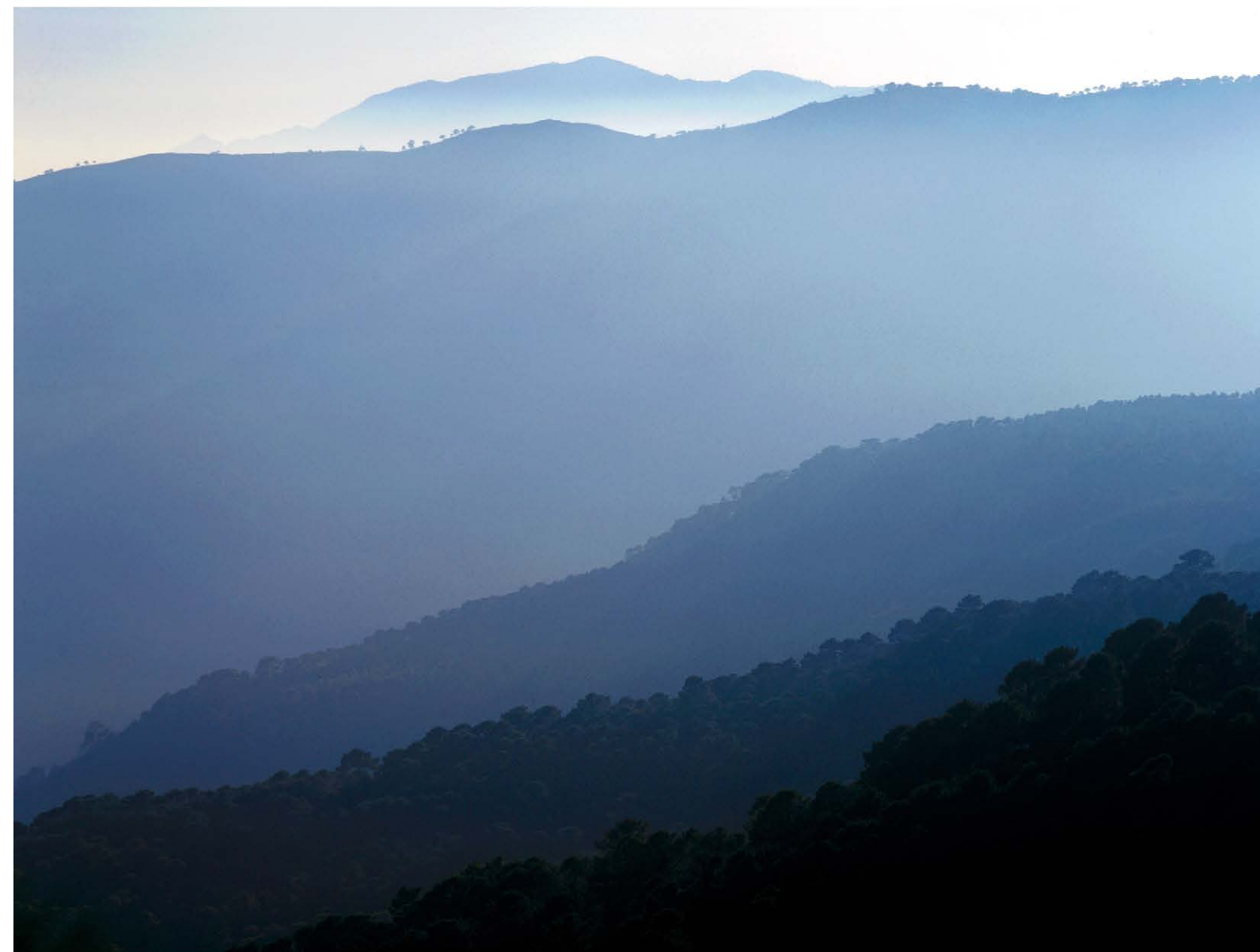
Hnos. Olmedo

© Fotografías: Felipe Crespo

© Textos: Juan Antonio Ruiz

Depósito legal

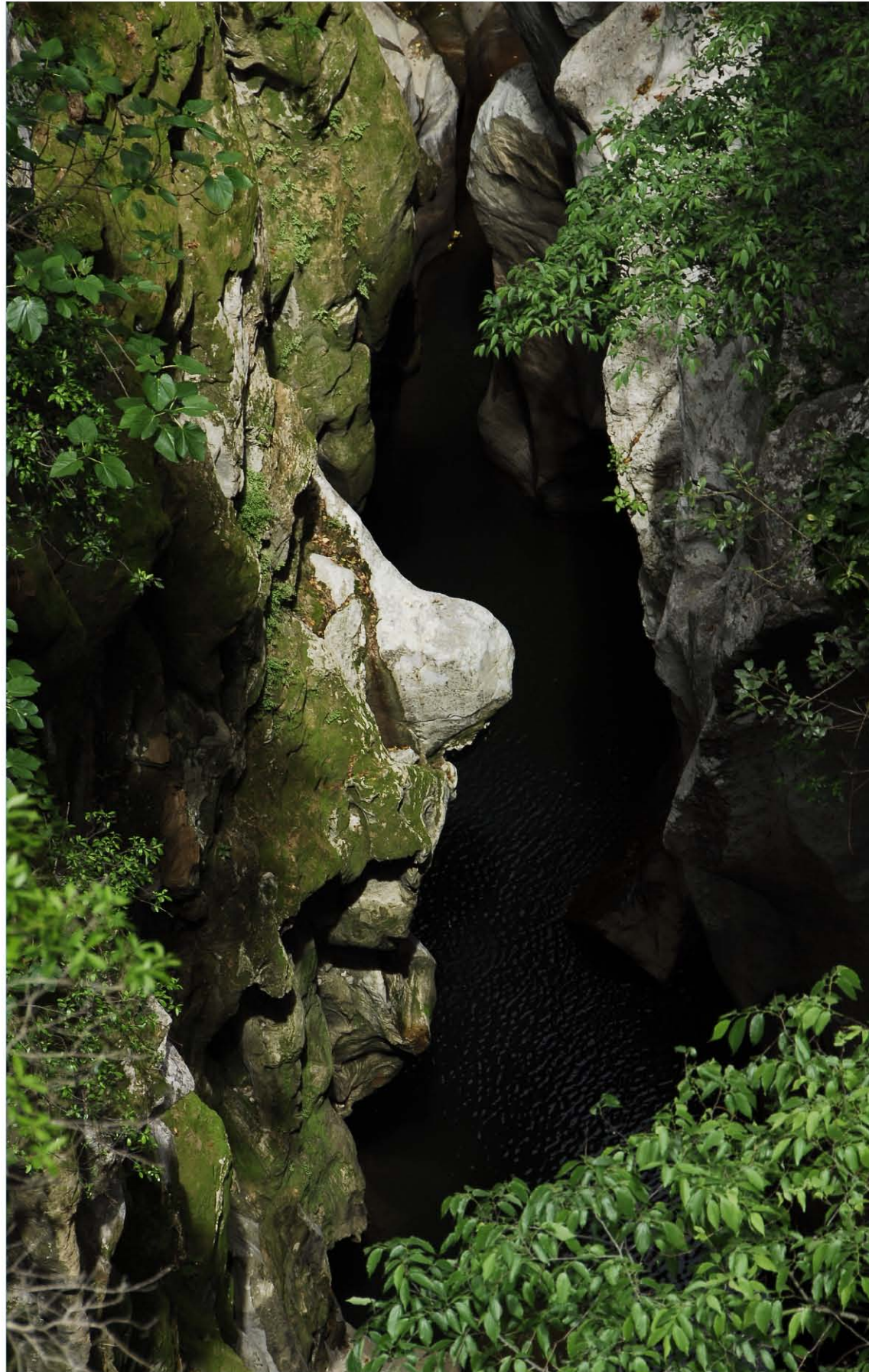
La reproducción total o parcial de este libro, no autorizada por los propietarios del Copyright, viola derechos reservados. Cualquier utilización debe ser previamente solicitada por escrito.



Uno de los lugares donde la naturaleza y cultura muestra una unión especial es la Serranía de Ronda, un territorio que se extiende a lo largo de 1.536 kilómetros cuadrados y comprende 21 municipios y dos entidades locales autónomas. Estratégicamente situada en el centro de Andalucía, al sur de la cordillera Penibética, está limitada al oeste por la campiña jerezana, al norte por la campiña sevillana, al este por el Valle del Guadalhorce y al Sur por la Costa del Sol; la Serranía alberga un inmenso tesoro natural y patrimonial, que sólo en contados lugares de la península podemos encontrar.

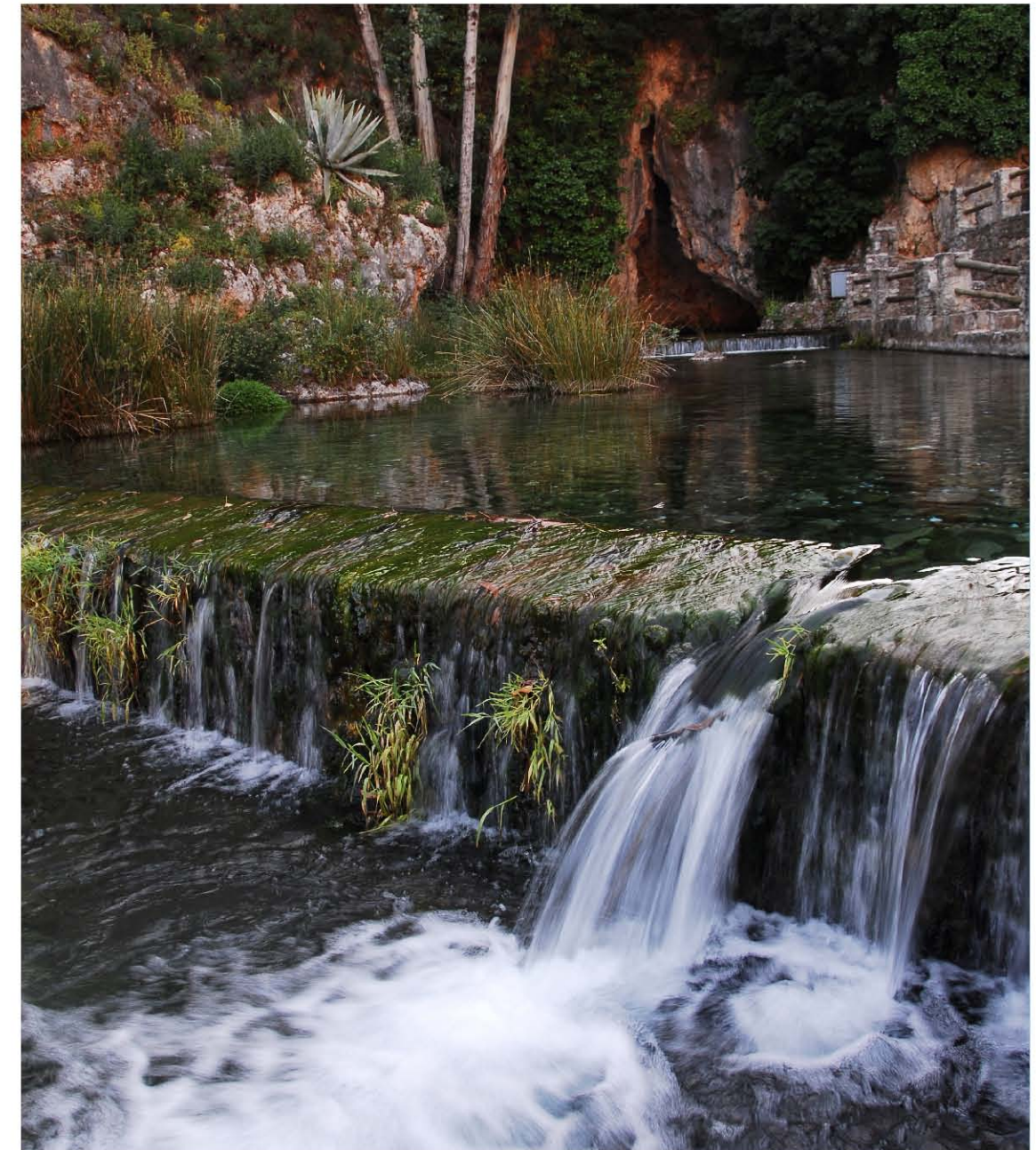
Su orografía está formada por una meseta elevada a más de 700 metros de altitud sobre el nivel del mar aunque algunas de las cotas superan ampliamente los 1.500 metros, como El Torrecilla que alcanza los 1.919 metros de altura.. Tres valles marcan geográfica y socialmente el territorio; el valle del Guadalteba que se abre al norte, el valle del Guadiaro al sudoeste y el valle del Genal al sudeste. En el centro, la meseta de Ronda juega un papel fundamental como nexo de unión de los tres valles.

El aspecto máspreciado de este territorio es su naturaleza, donde los espacios protegidos ocupan la mayor parte de su extensión. En estas tierras encontramos los Parques Naturales, de gran valor ecológico y científico, de Los Alcornocales, Sierra de Grazalema y Sierra de las Nie-



Cañón de Las Buitreras ▲

ves, además del Paraje Natural Los Reales de Sierra Bermeja, espacio de gran valor. No olvidamos los Monumentos Naturales del Pinsapo de las Escaleretas y el Cañón de las Buitreras. La Serranía de Ronda se caracteriza por las grandes pendientes y desniveles en distancias cortas y por los profundos valles como los del Guadiaro y Genal, y con una red fluvial tan compleja como dispar, donde la mayoría de sus ríos son de corto recorrido con grandes desniveles. El río más importante es el Guadiaro, que nace de la unión de los caudales del Guadalcobacín y del Guadalevín que atraviesa Ronda por el Tajo, tanto por su caudal como por su recorrido. En la otra parte nace el Río Genal de la unión de varios cauces como el Río Seco, Río Nacimiento, y del Río de la Súa o de Júzcar. Rica en bosques de castaños, alcornoques, encinas, quejigos y



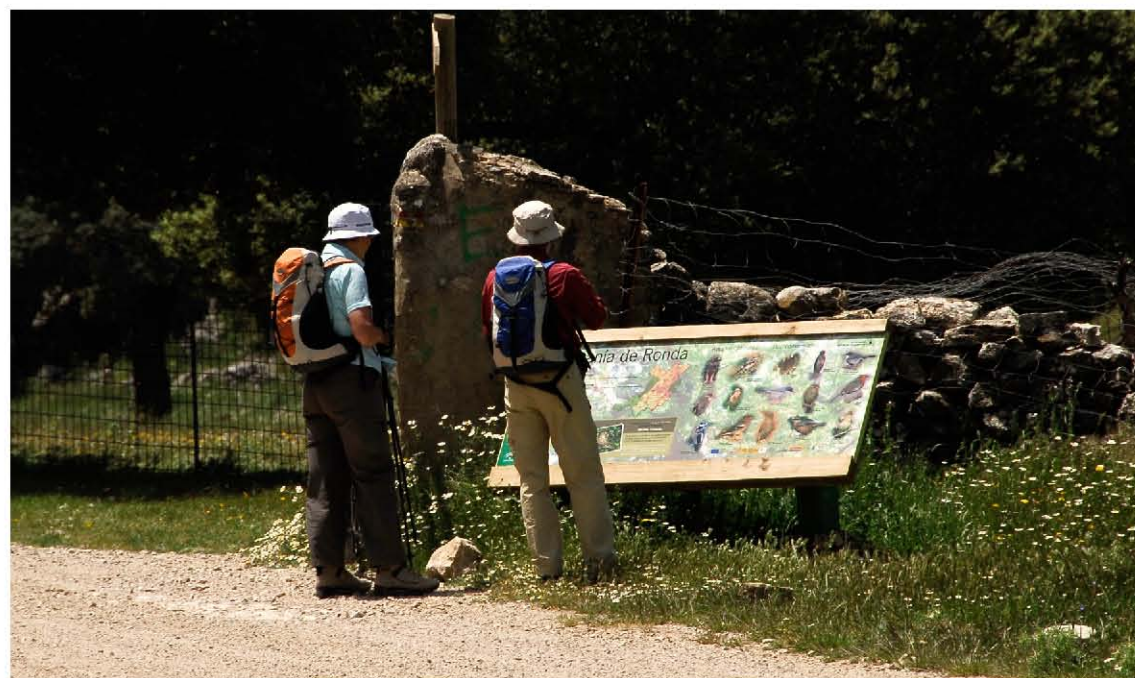
Nacimiento del río Genal ▲

pinares y a la vez trufado con campos de olivares y campos de frutales esta comarca hace del ecosistema natural su bandera.

Además, la estratégica situación de la Serranía de Ronda, muy cercana al continente africano, y la variedad de ecosistemas presentes, convierten a esta comarca de Andalucía en un lugar perfecto para el avistamiento de aves; por eso, una muestra de la importancia que, a nivel internacional, tienen nuestros espacios protegidos, es que amplias áreas de la Serranía figuran como Zonas de Especial Protección para las Aves (ZEPA).

Recorrer la Serranía es una sugestiva invitación a reencuentros con el pasado, donde los castillos, atalayas, palacios, baños árabes, teatros romanos e incluso cuevas primitivas y abrigos de bandoleros se muestran a los ojos del visitante en un viaje en el tiempo lleno de imaginación. Adentrarse en estas tierras equivale a descubrir la diversidad en todo su sentido. Significa acercarse a una armoniosa conjunción de elementos humanos, geográficos, históricos, monumentales, ambientales, gastronómicos e incluso legendarios que configuran y dan carta de naturaleza a esta comarca que conserva celosamente su sello de identidad, donde cada uno de sus 21 pueblos siempre ofrece algo distinto al visitante.

La tranquilidad de los pequeños pueblos blancos que aparecen colgados en las laderas de los valles, la red de miradores que jalonan caminos y carreteras, la gran red de senderos señalizados hacen que la Serranía de Ronda sea el escenario ideal para estar en contacto con la Naturaleza, el modo de vida rural, la historia y todo tipo de turismo desde los más tradicionales hasta los más novedosos.



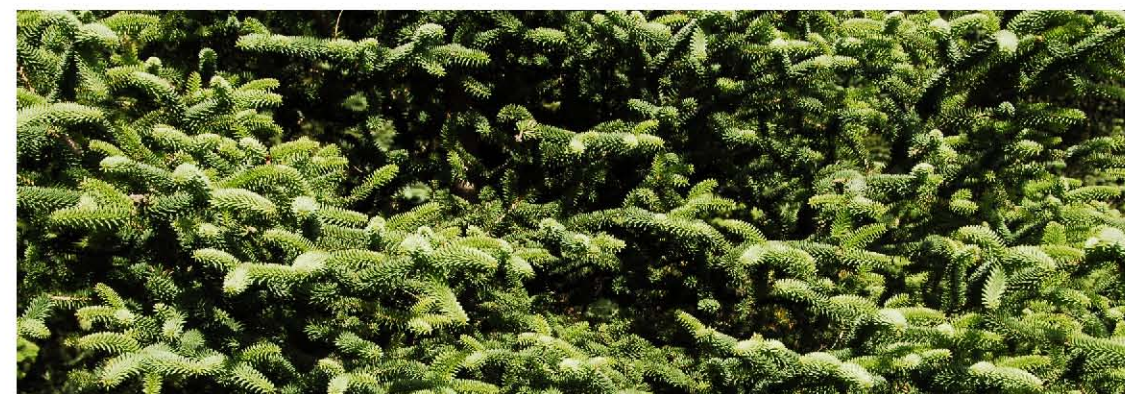
Baños árabes (Ronda) ▲



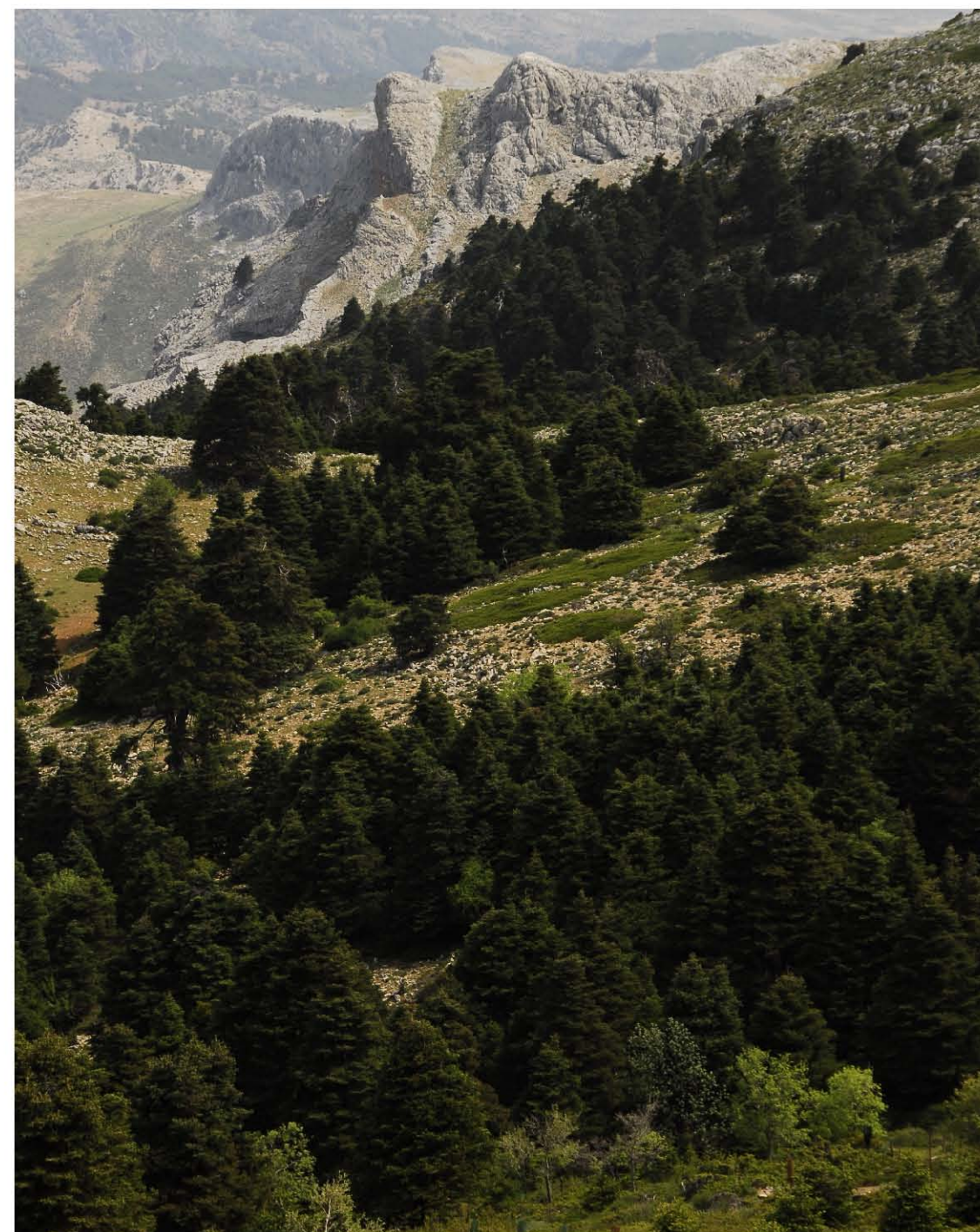
MESETA DE RONDA Y SIERRA DE LAS NIEVES

A rriate, Parauta, Ronda y Serrato se encuentran entre una de las mayores alturas de la Serranía y las zonas más pobladas de la comarca Meseta de Ronda. Además, parte de la Reserva de la Biosfera de la Sierra de las Nieves se halla en los términos municipales de Parauta y Ronda, lo que da una idea del patrimonio natural de la zona. Aquí los tradicionales campo de cultivos existentes en la meseta, se están abriendo al cultivo de viñedos que abastecen a las casi 20 bodegas que hay en la zona.

Meseta de Ronda ▼



Cañada de Los Ánimas (Parauta) ▼



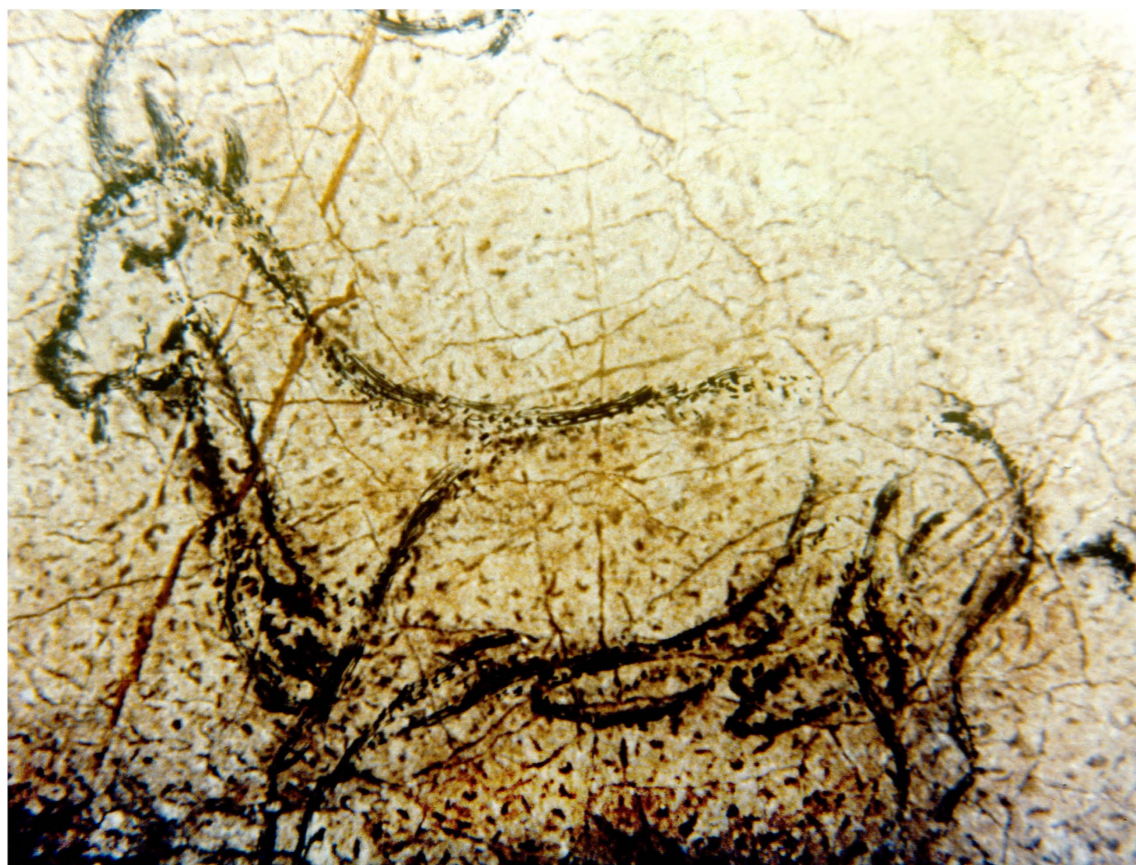
La Serranía de Ronda ha sido ocupada desde el Paleolítico hasta nuestros días con una continuidad casi ininterrumpida, Íberos, romanos, visigodos, árabes y cristianos han dejado su huella en esta estratégica comarca de la provincia de Málaga.

El Paleolítico tiene su mejor reflejo en la Cueva de la Pileta, en Benaoján, declarada Monumento Nacional de Arte Rupestre en 1924, donde destacan las extraordinarias pinturas rupestres, que representan a animales, caprinos los más numerosos, junto a caballos, cérvidos, búfalos y bisontes, además de peces. Entre las más conocidas están 'el pez' y 'la yegua preñada'. La Pileta está constituida por una serie de galerías situadas a distintos niveles y con alturas que llegan hasta los 15 metros. Destaca por sus grandes dimensiones la nave central, con 60 metros de recorrido.

En Alpendeire se encuentran los restos del Dólmen de Encinas Borrachas, unos enterramientos megalíticos colectivos, son la primera indicación del uso habitual del puerto de montaña como zona de comunicación de unas poblaciones móviles del tercer milenio a. d. C.

En tierras de Montecorto, cerca de la Venta Hondón, se encuentra el Dólmen de la Giganta, del segundo milenio a. d. C., descubierto en 1941. Se trata de un dólmen de corredor de mediano tamaño que conserva una gran cantidad de ortostatos y una cobija.

En el término municipal de Ronda, camino de Setenil de Bodegas se encuentran las ruinas de la ciudad romana de Acinipo, donde destaca su teatro del siglo I, parcialmente reconstruido. Aunque la mayoría de los restos visibles son romanos, no podemos olvidar los importantes res-



Dolmen de Encinas Borrachas (Alpendeire) ▲

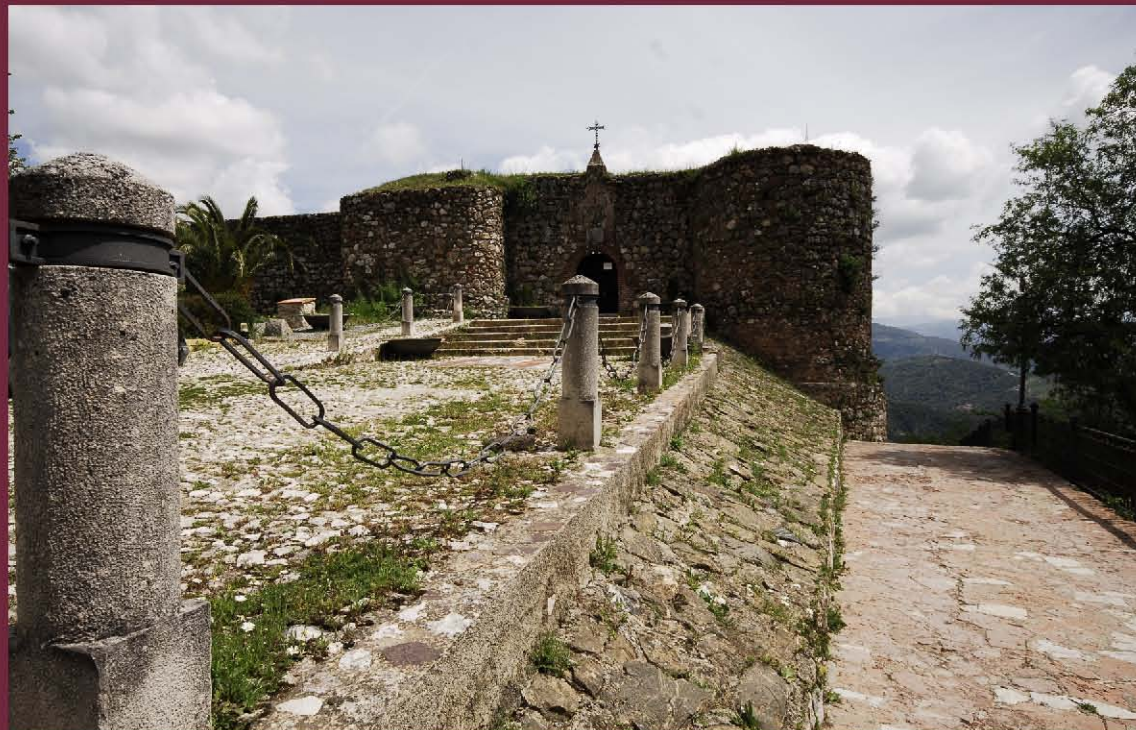
tos prehistóricos de la ciudad. Los hallazgos más antiguos se remontan al Neolítico, teniendo continuidad en la Edad del Cobre y la del Bronce.

La huella árabe en la comarca se ve reflejada en los Castillos de Benadalid y de Gaucín. El Castillo de Benadalid, situado a las afueras del pueblo, es de origen romano aunque su principal huella es la árabe, ya que en el siglo XVII fue reconstruido por el conde de Feria. Es un



Dolmen de Piedra Caballera (Montecorto) ▲

Castillo de Benadaliid ▼



Castillo del Águila (Gaucín) ▲

edificio de planta trapezoidal que cuenta con tres torres cilíndricas, faltando una por derrumbe. El acceso principal se realiza por la base mayor de la planta, y está orientada al noroeste. En el centro del recinto hay también un aljibe subterráneo.

El castillo de Gaucín, conocido como castillo del Águila, fue construido por los romanos. Abd al Yabbar, hijo del Al-Mutamid, conquistó el castillo en el siglo XI. En uno de sus asedios, en 1309, se inmortalizó Guzmán el Bueno y halló su muerte. Este fuerte fue conquistado por las tropas cristianas en 1485. Con la invasión francesa el castillo se convirtió en foco de resistencia, y fue tomado en el año 1810 pese a que don Antonio de Molina y Navarro, con 20 hombres, desafió a los invasores. La fortaleza de El Águila es un conjunto de planta irregular formado por tres recintos amurallados. En la parte este se encuentra la ermita del Santo Niño y el antiguo hospital.

La ciudad de Ronda es cultura viva, y en cualquiera de sus rincones encontramos alguna huella histórica, como los Baños Árabes, de los siglos XIII-XIV, situados en el barrio de San Miguel. Los baños se abastecían de agua a través de una noria y de un pequeño acueducto.

La estructura del edificio es musulmana. Construido en ladrillo, posee una sala central dividida en tres naves, con arcos de herradura y cubierta mixta de bóvedas y cúpulas, y dos salas más pequeñas en los extremos cubiertas también con bóvedas.

En las murallas, la Puerta Amocábar toma su nombre de la palabra árabe "al-maqabir", que significa cementerio, el cual se localizaba en las cercanías de esta zona extramuros. La



Puerta Almocábar y murallas (Ronda) ▲

puerta supone el acceso principal, por el lado sur, al primer recinto amurallado de la Ronda islámica, que acogía en su interior al llamado Arrabal Alto, hoy Barrio del Espíritu Santo. Entre dos torreones semicirculares de mampostería, se sitúa la puerta de entrada, que consta de tres arcos consecutivos: los dos exteriores de herradura apuntada con alfiz y arquivolta, y el intermedio de tipo ojival.

La Iglesia de Santa María la Mayor, tras la conquista cristiana, en 1485, la Mezquita Mayor de Ronda se transforma en templo cristiano. Esta iglesia, en su origen, tuvo rango de abadía con jurisdicción especial. Durante la etapa de los Austrias se constituyó en Colegiata, y en el siglo XIX quedó convertida en Parroquia Mayor. Del edificio musulmán quedan restos del Mihrab, así como gran parte de su traza, datándose el primero entre los siglos XIII y XIV.

La Iglesia del Espíritu Santo, situada en la plaza del Espíritu Santo, fue erigida por los Reyes Católicos sobre la mezquita que había en el Arrabal Alto. Se consagró bajo la advocación del Sancti Spiritus en conmemoración del día en que fue tomada la ciudad. El edificio se construyó a finales del siglo XV y principios del XVI. El templo consta de una sola nave dividida en tres tramos cubiertos por bóvedas de crucería estrelladas. La capilla mayor se abre por medio de un gran arco triunfal, de medio punto, sobre gruesos y elevados pilares embutidos en el muro.



Iglesia del Espíritu Santo (Ronda) ▲

Iglesia Santa María La Mayor (Ronda) ▼





Alcornocal y encinar ▲



Cueva del Hundidero (Montejaque) ▲



PARQUE NATURAL SIERRA DE GRAZALEMA

El Parque Natural de la Sierra de Grazalema se encuentra en la zona noreste de la provincia de Cádiz y al noreste de la de Málaga tiene una extensión de 53.411 hectáreas, de las que 3.857 has., están declaradas de máxima protección. Está integrado por 14 municipios, cinco de ellos pertenecientes a Málaga: Benaoján, Montejaque, Cortes de la Frontera, Jimera de Líbar y Ronda.

Este parque es un macizo calizo modelado por la acción del agua, a lo largo de los siglos, que han provocado numerosas simas, cuevas y gargantas, algunas espectaculares, y manaderos como el Nacimiento de Benaoján, o el sistema Hundidero-Gato. También destaca sus pinsapares, la amapola serrana, además de una gran riqueza en su fauna con poblaciones de la cabra montesa, corzo morisco y ciervo.



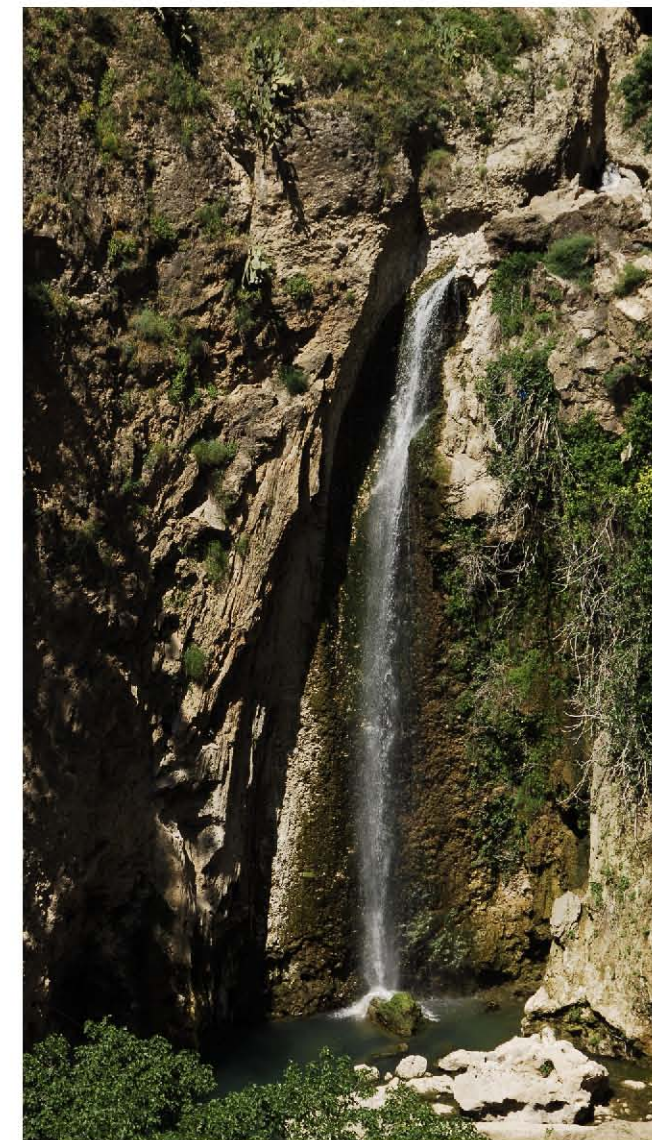


RONDA

Este enclave estratégico de la provincia de Málaga cuenta con asentamientos desde la Prehistoria, pasando por los griegos y fenicios, hasta su fundación por los romanos. Su nombre primitivo fue Arunda, y más tarde Laurus, según parece por derivación de Laurel, nombre del castillo a cuyos pies se construyó el primer asentamiento.

En un extenso territorio, a 723 metros sobre el nivel del mar se ubica la ciudad de Ronda, rodeada por los parques naturales de la Sierra de las Nieves y el de Grazalema, y coronada por el pico de La Torrecilla (1.919 metros). Lo que maravilla de Ronda es la espectacular garganta excavada durante siglos por el río Guadalevín, además de su bello casco histórico de los siglos XIII-XIX.

Puente Nuevo sobre el Tajo de Ronda y detalle del salto del río Guadalevín ▲▶

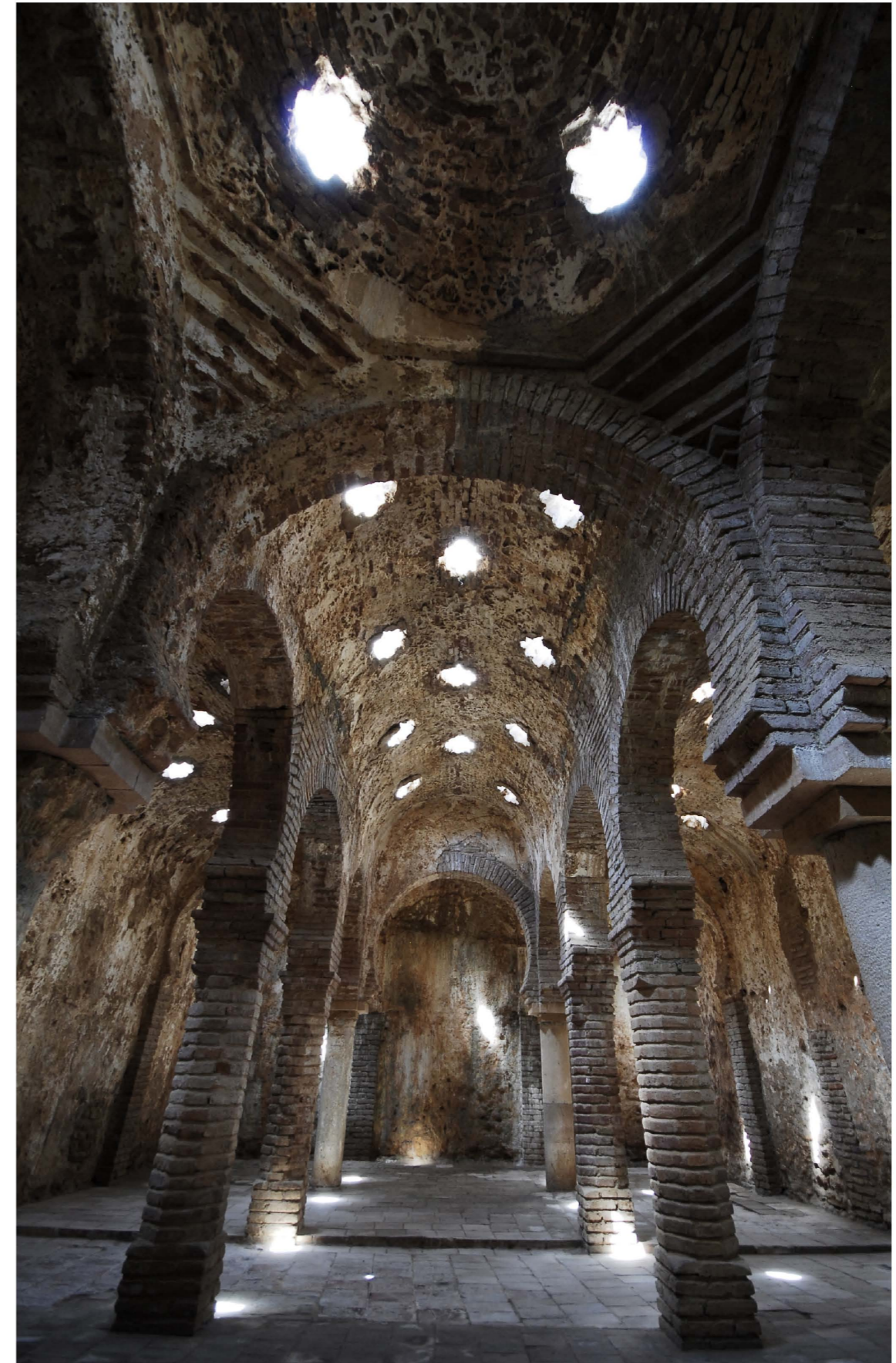




Fuente y terraza Casa de Don Bosco (Ronda) ▲

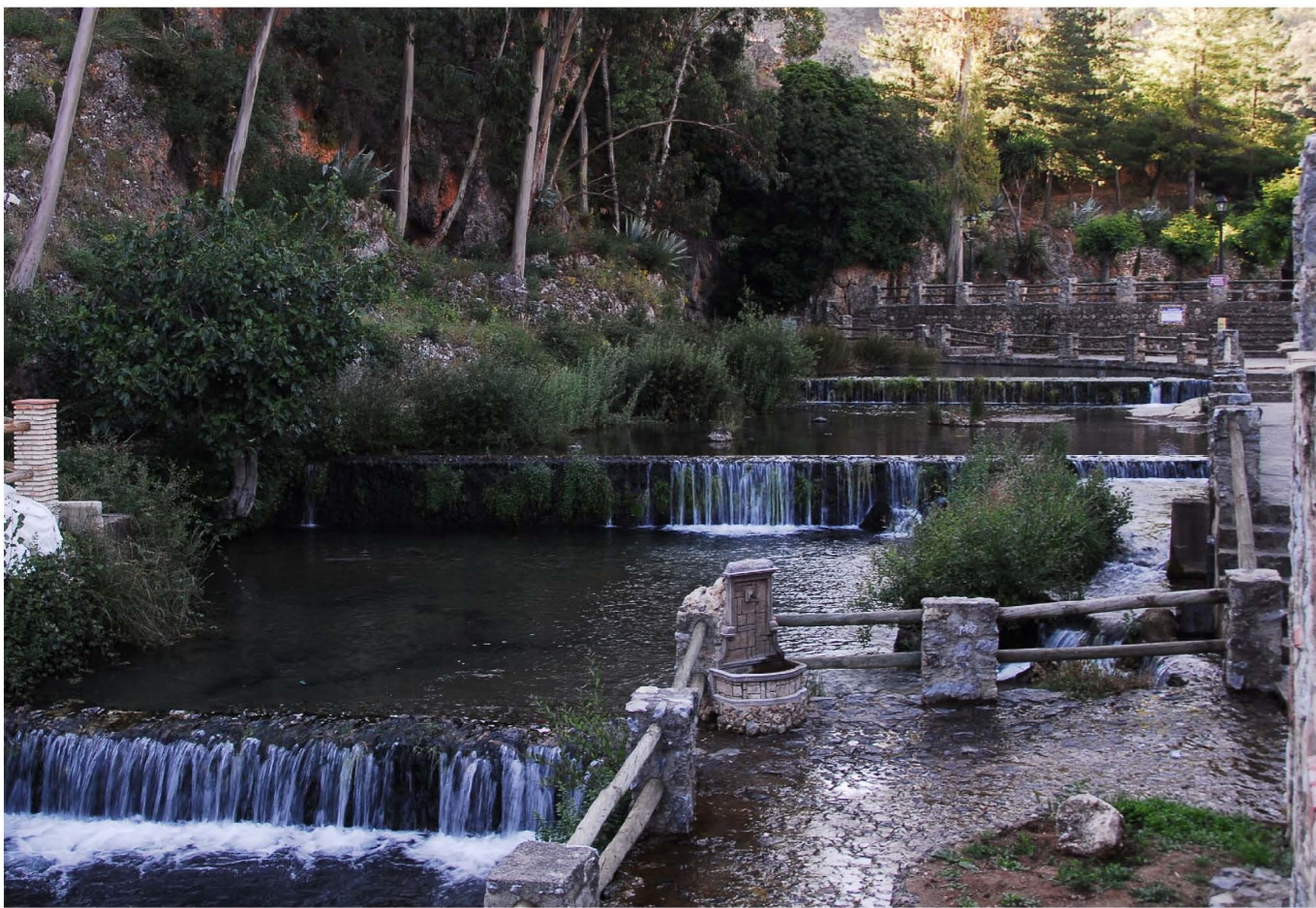
Entre sus maravillas encontramos los muros del teatro romano de Acinipo, hasta la plaza de toros (s. XVIII), pasando por los baños árabes (S. XIII), además de numerosos palacios, iglesias, ermitas, conventos y murallas sin olvidarse de sus populares puentes como el Puente de las Curtidurías (s. XIII), el Puente Viejo (s. XVII), y el más espectacular y auténtico símbolo de Ronda, el Puente Nuevo (siglo XVIII).

La ciudad de Ronda, dividida en tres zonas diferenciadas: La ciudad o centro histórico, El Mercadillo y el Barrio de San Francisco, también alberga importantes ejemplos de arquitectura civil como el Ayuntamiento, la Colegiata (que fue templo romano y mezquita), el Cuartel de Milicias o el Castillo.



Baños árabes (Ronda) ▲





IGUALEJA

Poco se sabe sobre el origen de Igualeja. Al parecer durante la época árabe perteneció a la cora de Takuranda; tras la conquista de los Reyes Católicos, pasa a depender de la jurisdicción de Ronda como señorío del Infante Don Juan. Las calles de este pueblo son empinadas y estrechas, con un trazado laberíntico, de clara herencia islámica. En su núcleo urbano se encuentran la iglesia de Santa Rosa de Lima (s. XVI), el Nicho del Señor de la Misericordia, la ermita del Divino Pastor, del siglo XVIII, además de varias cruces diseminadas por la población. Se encuentra rodeada por la Sierra Palmitera, Sierra Bermeja, Sierra de las Nieves y Sierra del Oreganal, que convierten a este municipio, por su entorno, en uno de los pueblos más privilegiado de la Serranía rondeña. Sus bosques de castaños ofrecen una estampa característica de la zona. En su término municipal se encuentra el nacimiento del Río Genal.

